

تدمير سيارة السفارة الأميركية في عمان

أفادت مصادر مطلعة بأقدام مجهولين في عمان على تدمير سيارة تعود الى احد الدبلوماسيين العاملين في السفارة الاميركية في الارض خلال الاسبوع الماضي بينما كانت متوقفة امام منزله في حي الصوفية احد احياء عمان الغربية. وأفادت هذه المصادر ان المجهولين حطموا زجاج السيارة والحقق بها اضرازا فادحة في اول حادث من نوعه تعرض له احد السيارات التي تستخدمها السفارة الاميركية وكانت تحمل لوحة سياحية.

ويذكر ان العاملين في السفارة الاميركية في عمان يستخدمون في تنقلاتهم سيارات تحمل لوحات مختلفة وحتى لوحات تعود لبعض السفارات الغربية في عمان في اطار الاجراءات الامنية للتعبئة خضية تعرضهم لهجمات. وكانت السفارة الاميركية طلبت تشديد الاجراءات الامنية من قبل الجهة الاردنية في اعقاب حادثة الباقورة التي قتل فيها سفير اسرائيل على يد العريف احمد القاسم.

النداء

سياسية - اسبوعية - مستقلة

الاربعاء ٢٤ ذو القعدة ١٤١٧هـ الموافق ٢ نيسان ١٩٩٧م / العدد (٢٦)

كان يصلي ركعتين نافلة

أخشي اناس انجيلات اخوتنا اخوتنا بالانجيلات

أكد مصدر مطلع ان زيارة الاسرائيليات لمنطقة الباقورة يوم الخميس ١٩٩٧/٢/٢٧، كان ضمن برنامج الزيارات الدينية لناطق اريئة، حيث يعتقد الاسرائيليون ان في الباقورة ارملة قوبر ليهود ماتوا سنة ١٩٣٦ ويغنى فيها. وقد قامت الاسرائيليات باستئذان العريف احمد موسى القاسم أثناء تأجيله الصلاة، حيث وقفت واحدة منهم امامه وكانت تحرك بجها على مصغيا باشارات شيطانية وتخرج اسنانه له استهزاء بحركات الصلاة، في حين حاولت واحدة اخرى التقاط صورة له أثناء سجوده، مما اثاره ولذلك اقدم على تنفيذ الصلاة وطعم ان القاسم قد اعتاد على الصلاة النافلة ركعتين بين الحين والآخر.

ثمة ثروة خفية في ثروة "النافلة" ليست مزاراً للاردنيين

ثلث الشعب الفلسطيني يؤيد العمليات العسكرية ضد اسرائيل

ثمة ثروة خفية في ثروة "النافلة" ليست مزاراً للاردنيين

د. الحاج: اخشى ان تكون استقالة النور مقدمة لحل "المجلس" جبراً: فقد الاستثنائية يضر بمصلحة الحكومة

لجل البيت في استقالة بل تبحث حدادين ان استقالة لتسور لا معنى لها، لان استقالة النائب قرار بيد مجلس النواب، وبما انه لا توجد دورة استثنائية من جهة يرى انه لا قيمة لها ويرى النائب عبد العزيز جبر، انه ليس بالقضية اذا استقال نائب ان يتقدم المجلس من

موضوعة على رأس جدول اعمال نواب المعارضة في اجتماعهم الدوري يوم الحد ٤/٨ في قاعة الصور في مجلس النواب. مؤكدا ان طلب "الاستثنائية" - ان تم سيكون اساسا قانون الانتخاب.

وعبر النائب محمد الحاج عن استغرابه من تقديم الدكتور عبد الله النور استقالته في هذا الوقت والذات والمجلس غير منعقد، اذ لو كان المجلس منعقدًا - والكلام للنائب الحاج - كان الامر طبيعيا، ولشكنا استقالته في حال قبولها، فربما يطلب انتخابات تكميلية في محافظة البلقاء، اما وقد جاءت الاستقالة في نهاية الدورة والمجلس في اجازة فاشخشي ان تكون هذه الاستقالة مقدمة لحل للمجلس واخشي ان تكون محاولة لاثارة بلبلة حول عقد استثنائية او عدم عقدها.

وعبر د. الحاج عن تخوفه من ان الحكومة متوجهة لحل المجلس قبل نهاية مدة وقد سبق ان قامت حكومة د.عبد السلام المجالي بحل للمجلس في عام ١٩٩٧.

واكد النائب عبد العزيز جبر جبهة العمل الاسلامي ان البحث في مسألة الاستثنائية قد ارجى الى اشعار اخر، وعقدوا او عدم عقدها امر قابل للبحث مبيها ان نواب المعارضة ودعم لا يستطيعون جميع ٤١ توقيعاً حتى يفرضوا عقد دورة استثنائية.

ويؤكد جبر ما ذهب اليه د. الحاج من ان الحكومة تحاول تجنب عقد دورة استثنائية لان ذلك ليس في مصلحة، لان عقد الاستثنائية يعني بحث الثقة بالحكومة وهذا يعني ان الحكومة ان تتقدم ببيانها الوزاري لمجلس النواب لاختذ الثقة عليه، اما اذا لم تعقد "الاستثنائية" وبقي الحال كما هو عليه، فيمكن ان تجري الانتخابات وتؤول مسرعة الثقة بالحكومة لاول دورة عادية لمجلس النواب الجديد، وذلك يكتن خطاب العرض في افتتاح الدورة البيان الوزاري للحكومة لتأخذ الثقة بمرجبه.

وكشف النائب خليل حدادين لـ "النداء" ان الدورة الاستثنائية

ليث شبيلات لـ "النداء" فتح حسابين بنكيين في عمان وجنيف لصالح قضية الجندي الدقاسمة



ليث شبيلات

عمان - سميرة عوض

اعلن المهندس ليث شبيلات تقبيل المهندسين عن فتح حسابين بنكيين لصالح احمد الدقاسمة في كل من عمان وجنيف.

وقال شبيلات لـ "النداء" ان الحسابين باسم رئيس للوزير الشعبي للدفاع عن القاسمة ورئيس اللجنة الاجتماعية (نجيب الرشيدان، ليث شبيلات، يهدف باقي الدعم المالي لصالح قضية العريف احمد الدقاسمة وذلك على الحساب رقم ٩٠٤٦٠٠٤ في

رئيس بلدية الشونة الشمالية يوقع على ميثاق صداقة مع يهود زئيف شور في كلمته: "جارك القريب ولا ابن عمك البعيد"

كتب: علي العامري

بعد مرور اسبوعين على عملية الباقورة، وفي خطوة غير مسبوقة تم الخميس الماضي ١٩٩٧/٢/٢٧ التوقيع على ما يسمى بميثاق "صداقة" بين رئيس بلدية الشونة الشمالية عصام الليون ورئيس المجلس الاقليمي في النور الاسرائيلي زئيف شور الذي ترأس وفدا يضم عشرين اسرائيليا في زيارة لبلدية الشونة الشمالية، ويحضر ستة اعلاميين من التلفزيون الاسرائيلي بقائتيه الاولى والثانية، بالإضافة الى صحفيين من بينهم مندوبة صحيفة معاريف الاسرائيلية.

وكشفت مصادر مطلعة ان عصام الليون رئيس بلدية الشونة الشمالية يعمل الآن على تعميم خطوته هذه من خلال اتصالاته برؤساء بلديات الاغوار الشمالية.

زئيف شور بدوره وجه دعوة الى رئيس واعضاء مجلس بلدية الشونة الشمالية ووجهاء البلدة لزيارة "اسرائيل" والمشاركة في مهرجان "عين غيف" الاسرائيلي الذي سيقام في الفترة الواقعة ما بين (٢٤-٢٧) نيسان على شاطئ بحيرة طبريا.

الاسرائيلي زئيف شور، لم يتوقف عند سطوه على الاراضي الفلسطينية العربية، ولكنه سطا على الامثال الشعبية الفلسطينية، وذلك حين بدأ كلمته بالمثل الشعبي القائل "جارك القريب ولا ابن عمك البعيد".

اما مندوبة صحيفة معاريف الاسرائيلية فقالت انها تشعر بالامان هنا "في الشونة الشمالية" اكثر من "اسرائيل" لانها -على حد تعبيرها- بين جيرانها وان "حركة حماس" غير موجودة هنا.

اقرأ في النداء

الاسلاميون يتحالفون مع المعارضة في الانتخابات ص ٣

مقابلة مع د. محمد نائل عبيدات ص ٣

كمال جريسان: بامكاننا ان نكون اغنى دولة في المنطقة ص ٤

من ماسي التفكك، اتهام اب بالتحرش جنسيا بابنه ص ٥

نتائج مميزة للبنك العربي ص ٥

ما حذر منه ابراهيم بكر قبل ٥ سنوات يقع الآن ص ٦

الباقورة زهرة في يوم الكرامة ص ١٥

لكن بامسؤولية جديده

كتب: محرم الشئون الفلسطينية

اثبتت العمليات الاستشهادية الاخيرة في فلسطين ان هناك تنسيقا اكبر مما كان يعتقد بين الخلايا العسكرية التي ما زالت قائمة، والتي كان يعتقد انها بدأت تفكك بعد غتيال المهندس يحيى عياش، واعتقال المئات من سجناء السلطة الفلسطينية نفسها.

ومع ان اسريكا مقتتة بجهود السلطة الفلسطينية في منع مثل هذه العمليات، الا ان قادة السلطة يدركون الآن، ان حملتهم في مطاردة واعتقال نشطاء "حماس" قد حصرهم عدة اوراق هامة كقوة ردع امام الجرافات الاسرائيلية في جبل ابو غنيم.

ان سقوط ما لا يقل عن خمسة شهداء

إعلان توزيع الأرباح إلى مساهمي البنك العربي

ش.م.ع

عن عام ١٩٩٦

في اجتماع الهيئة العامة الذي عقد في مبنى الإدارة العامة في الشميساني/عمان بتاريخ ١٩٩٧/٢/٢٨، تقرر البدء في توزيع الأرباح على كافة المساهمين في سجلات البنك بتاريخ اجتماع الهيئة العامة اعتباراً من صباح يوم الإثنين الموافق ١٩٩٧/٤/١٤

عبد المجيد شومان
رئيس مجلس الإدارة

البنك العربي

يفتح فرعاً جديداً في فلسطين

خان يونس

بأشر البنك العربي بتقديم خدماته المصرفية في خان يونس اعتباراً من يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٢/٢٧.

فروع البنك العاملة في فلسطين:

| | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| رام الله / المتارة | رام الله / النجدة | رام الله / عين جبر |
| الخليل | طولكرم | غزة |
| غزة / الزمان | | |

البنك العربي

خان يونس: ص ٤١، شارع النسيم، هاتف: ٠٧-٨٥٤٧٧٥، فاكس: ٠٧-٨٥٤٧٤٥

هكذا من الاجل

النهار
العدد (٢٦) ١٩٩٧/٤/٢
الاربعاء : ١٩٩٧/٤/٢

د. محمد نائل عبيدات لـ "النداء"

الحكومة سمحت للتلفزيون الاسرائيلي بمقابلة عائلة "الدقاسمة" ومنعت ذلك على الاردنيين

نأمل تجميد المواجهة بين الحكومة والنقابات نهائيا

حوار : يسرى الكردي

اسلامي صلب في ميالته .. عنيد في موقفه من اليهود، اذ يعتبر انه لا يمكن اللقاء مع من اغتصب الارض من منطق ديني لا يقبل المساومة.

شغل منصب تقبيل اطياف الاسنان عام ٩٢ لدورة واحدة عضو سابق في الهيئة الارابية لجمعية مناهضة الصهيونية والعنصرية. عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر الوطني لجمعية الوطن ومجابهة التطبيع. رئيس اللجنة الثقافية في مجمع النقابات المهنية في اريد. التقى "النداء" واجرت معه هذا الحوار:

النداء: بصفتك مقبلا في اريد، كيف استقبل مواطنو الشمال حالة الزيارة التي قام بها "الدقاسمة" وماذا تقولون حول منع المواطنين من زيارة اهلهم والحضور للفرد على التربة؟

د. عبيدات: نظرة الناس الى اللقاء مع اليهود هو ان اللقاء معهم يجب ان يتم في ساحة المعركة وليس في اي مكان اخر، فاني اغتصب الارض وانتكح الاعراض والكرامات لا يجوز ان يكون في حال من الاحوال ان يقر له بحق من هنا فان الناس تلقوا حادث الباقورة بان هذا هو الامر الطبيعي بيننا وبين اليهود، وتجريم الجندي "احمد الدقاسمة" قبل ان يقدم الى القضاء حسب رأي القانونيين والذي نشر في الصحف هو توجع على هذا الجندي والذي ينظر الناس اليه نظرة من دافع عن كرامتهم، عدا ان القاعدة التي يلقونها اياها يرمي "ان التهم بريء حتى تثبت ادلته" فقلبيها الى "ان البريء منهم حتى تثبت تهمته".

واستغرب المواطنون في اريد وانا واحد منهم ان يمنع عدد من ابنا الاردين من دخول قرية "ابري" وان يمنع بعض اعضاء عائلات بني كنانة من زيارة هذه القرية مع ان طبيعة المجتمع الاسلامي هو ان تتضمن العائلات مع بعضها وان تشارك بعضها في جميع مناسباتها، ومع الاسف فقد سمع للتلفزيون الاسرائيلي بمقابلة عائلة الدقاسمة ولم يسمح لنا بذلك وهذا مؤشر للاستغراب بشكل كبير.

النداء: براك كيف يمكن ان نحافظ على الوحدة الوطنية ونقل من تغير الاوضاع التي تطلق من وقت لآخر وتعمل على اضعاف فئيل الاقلية بفكر مختلف؟

د. عبيدات: ان من يدعو الى الاقلية ينطبق عليه الحديث النبوي الشريف "كيس منا من دعا الى عصبية والعصبية ليست الاقلية فقط وانما تشمل الاقلية واي تعصب عرقي، عدا ان اي تعصب هو خلقة في جسم المجتمع الذي توجد محاولات كثيرة لرحلته ثوابته فالاقليميون انما يعملون لصالح المستعمرين الذين يريدون تمير هذه الامه حتى لا يبقى لديها اي ثابت.

النداء: حرية التعبير بمختلف الوسائل السلمية للمواطنين والتي يكفلها



د. محمد نائل عبيدات

يسأل اننا اخذنا اكثر من حقنا من اسرائيل، ونحن نرى الآن كيف ان غالبية الشعب الاسرائيلي تعيش تحت خط الفقر، وكيف ان هناك نوعا من فقدان القيم ورحمة الشرائع، حتى ان الامر في زخمة الثوابت، حتى ان الامر في المسيرات اذن ما دامت غالبية الشعب معها؟ الواقع ان غالبية الشعب لا تؤيد سياسات الحكومة وعلى الاخص فيما يخص معاهدة وادي عربة واتفاقيات صندوق النقد الدولي واكبر دليل على ذلك انتخابات نقابة المعلمين في العام الماضي والتي اثبتت ان الاغلبية الصامتة هي ضد معاهدة وادي عربة وضد اتفاقية صندوق النقد الدولي مع العلم ان قانون الاجتماعات العامة يطلب فقط من الجهة المنظمة ان ترفع اوراق الترخيص قبل يومين من الاجتماع وعلى الحاكم الاداري ارسال من يوجب عنه فقط لحفظ النظام في ذلك الاجتماع فقط ولكننا نلاحظ ان هناك توسعا في تطبيق هذا القانون بحيث اصبح للمواطنين لا يوافقون على كثير من النشاطات ويخاطبون الجهات المعنية هاتفيا ولا يسلون كتابيا، لان الكتب الرسمية تعتبر مخالفة قانونية للقانون المذكور.

النداء: كنت نقبلا اطياف الاسنان لثاء حكومة لجلالي وحينا كان يدعو الرئيس لجلالي الى مهنة النقابات .. هل من الممكن ان تعود هذه للثمة من جديد في ظل الحكومة الحالية؟

د. عبيدات: لا اعرف كيف سيكون الدكتور عبد السلام الجلاي في وزارته الجديدة من ناحية نظره الى النقابات وارجو ان تكون قد تغيرت عما كانت عليه في وزارته الاولى، حيث انه كان من الداعمين بشدة الى مهنة النقابات وكان لي تجربة معه عندما كنت رئيسا لمجلس النقابة عام ٩٢ عندما قابلته وطلعت عليه بعض المطالب، كان اولها موضوع معقولي مؤثر، ورفع الحصار عن العراق، ومعرفة حقيقة ما يجري فيما يسمى بمفاوضات السلام وقانون الصوت الواحد، وكان آخر المطالب بان لنا مطالب مهنية، وقال حينها "ان هذه المطالب يجب ان تكون في البداية وكانت لاجلها بان قضيا الامه في الارل من قضايا النقابيين، ودار حوار مطول بيننا ورفقنا عند اذاعة نشرة اخبار الشامة عن مقابلتنا بان الرئيس تحدث مع النقابة عن مهنة النقابات ولم يذكر الخبر اي شيء عن باقي الامور التي بحثت مع ان موضوع مهنة النقابات لم يبحث وفي مقابلات تالية للدكتور الجلاي مع بعض الصحف العربية كان يشدد واستمر على ان على النقابات ان تتكلم لهنها فقط ولا علاقة لها بامور السياسة، وامن ان يكون تجميد المواجهة بين النقابات والحكومة ايقانا بشكل نهائي لهذه المرحلة، وليس تحكيكا تهيدا لجولة اخرى.

النداء: بعد مرور سنتين فقط على معاهدة وادي عربة براك ما هي انكسارها الى الوضع الاقتصادي للمواطنين في الاردين؟

د. عبيدات: اثناء المفاوضات الارابية الاسرائيلية عمدت الحكومة للمواطنين بالسمن والسمل والرخاء الاقتصادي، بل اكثر من ذلك القضاء على البطالة ايضا، وعندما عقدت المعاهدة ظهر وزير الاعلام على التلفزيون

النداء: الموقف الاسرائيلي

التيتمت وتمسك بتتياهو بعجهيته وتقيدت مخططاته والمتصفا بينه المستوطنات وتهود القدس .. كيف يمكن الرد عليه؟

د. عبيدات: ان الاسرائيليين يصرفون كما قبل عنهم في القران الكريم ساء كما عاهدوا عيدا نقضه فريق منهم، فهم حتى هذه المعاهدات والتي عر مصالحهم مشية بانه ضد العرب بغض النسبة لا يلتزمون فيها، بل يصرفون بتعال، حتى مع من عاهدوا معهم، ويطلبون اكثر مما نصت عليه هذه المعاهدة، وعلى العرب ان لا يتوقعوا ان يأخذوا شيئا من اليهود، بل يتوقعون ان يخطفوا عنها مهما عقودا من معاهدات، بل يحاولون احداث واقع جديد في كل مرة لكي ينسب العرب الواقع الآخر الذي قبله، فري الا انهم يريدون احياء تغيير في منطقة جبل ابو غنيم لننسى التمس، وقبلها احداثا تغييرا في القدس ليصرفوا انظارنا عن احتلال الضفة الغربية والذي فرضوه امر واقع لننسى استيطانهم في فلسطين ونسب كيان عصري عذواني على ارضها.

نفي كل مرة يريدون صرف انظارنا عن قضية اكبر باستحداث قضية رعية جديدة، ومع الاسف فان وسائل اعلامنا تسهم في هذا الامر وتتركز على النظرية الاسرائيلية في المعاد.

ار تغتت تتياهو يمثل الغرور الاسرائيلي وحقيقة هذا الكيان الفاسد والذي تعود كتمان الغاصبين ان يأخذ كل شيء ولا يعطي الا كما كان يعني تجار الرقيق للمضطهدين الاقارب السمر، حيث كانوا يعطونهم طعاما ليكفيهم فقط ليقانهم على قيد الحياة حتى يصلوا الى امريكا يستعيدونهم، هذه هي النظرية الاسرائيلية في المعاد.

والرد المناسب هو ان تلغي جميع معاهدات السلام مع اسرائيل والاتفاقيات الاخرى مثل اتفاقية اعلان انتهاء الحرب مثلا وان تحسب اسرائيل كيانا غاصبا يحتل ارضنا ولا مكان له بيننا بل علينا واجب استرجاع هذه الارض بالاستعداد الحقيقي لذلك بضغط شعبي على الحكومات حتى تصل الى هذا المستوى.

ما قبل .. وحل

١٠٠ يوم

ندعي اننا دولة مؤسسات وقانون، كما ندعي اننا دولة مساواة وعدالة اجتماعية تحارب المحسوبية والفساد والاحساد، تغير الحكومات التي تفل بالتوازن والمساواة للرسومة وفق المنهج الذي اختزنه ليويلنا، بما يقدم صالح الوطن والمواطن.

بالاسم القريبه اقبلت حكومة الكباريتي لاتها جنت جيشا من الليشيات الاعلامية التي اخذت على عاتقها تلميع شخص الرئيس ورفيق الوزاري، كما اخذت الحكومة القالة على عاتقها تجديد الحاسب في الدوائر الاعلامية، والمؤسسات العامة لتصل لصالحيها، لتكشف بعد ان ارفع كاهل المواطن الاردي ان هذه الحكومة لم تؤد واجبها تجاه الوطن ولم تلتزم بما لقتت عليه.

ونحن الذين لا نملك الا ان نسمع عن تغيير او تعيين الحكومات، فرحنا بالتغيير الوزاري، ونطلب من الحكومة التي جات لتقوم ليعواج الحكومة السابقة، الاتحاد عن هذه اللعبة.

انا من اول المطالبين بمصالح الحكومة الحالية مدة مئة يوم، لتتمكن من مراقبة انجازاتها، لنرى جدوى تغيير الأشخاص، اوتغيير "الطرايطش" على رأي "ريد حام" لان المطلوب هو تغيير المفاهيم والسياسات وتطبيق العدالة الاجتماعية والمساواة، ومحاربة الفساد اينما كان وبني صورة من الصور.

الكباريتي

كان "الكسندر هامتون"، الوزير في اول حكومة امريكية يقول: "من لا يحمل نقد الصحافة .. عليه ان لا يستلم منصبيا عاما". وهو صاحب العبارة: "عندما كونهنسان: الكورس في واشنطن، وكورس الصحافة".

وفي الولايات المتحدة نادرا ما يكسب مسؤول حكومي اي قضية تشهير به اذا لمت الصحافة، وفي الولايات نفسه نادرا ما يخسر مواطن عادي قضية تشهير به اذا لمته وبحثت به الصحافة. والسبب بسيط ان حرية الصحافة هي من الحريات للفخسة عند تصاريح الحريات، فيتم التضحية بحرية السؤل في سبيل حرية الصحافة تطبيقا لتعديل الاول في "الستور" الامريكي.

وهذا في امريكا .. لكن كيف كان الامر عند الكباريتي؟

من يعرفني يعرف اني نادرا ما سمحت للرجال، ومن هذا النادر ان اكتب عن الكباريتي الذي كتب فيه "خالد حاصين" في "النداء" ما لا يقله مالك في الخبر، وفي "النداء" ما مدحنا الكباريتي، ملقا حتى عندما كان يصيب سفي مرات تاذرة التي اصاب فيها - فليس من مهمات الصحافة الحديث عن الايجابيات بل الحديث عن السلبيات لتضهر الطريق امام صانع القرار، ولكن قوة رابع ضد اي مسؤول قد يلح بالاحتراف وان تصبح السلطة عنده تسلطا.

الآن بعد ان ترحل الكباريتي، ورمي سيفه ليس من الفروسية اشهار السيف في وجهه، وتقدم بالسيف القام الذي اشرفه في وجهه وهو في السلطة، لكنه لم يستمر "بالتمسك" عليه، وكان نادرا، فانجدب الا ان كانت عنده فروسية على الاقل تجاه الصحافة.

صحيح انه كانت للكباريتي "ليشيات اعلامية" كما سماها "خالد حاصين" لكن ارفع ان الخطا كل ما يمكن في الكباريتي انما تصف في "الليشيات" نفسها وفي الاكلام القليلة للجلالين بل ينفق.

انها نهاية الكباريتي كانت متوقفة، لكن ليس بالطريقة التي كتب بها .. فقد كان يلق به على الاقل ان يموت واقفا، ولا تكون نهايته نهاية اخرى.

رئيس التحرير

مطالبات شعبية بتشكيل جبهة موسعة من الاحزاب والمستقلين

الاسلاميون يوافقون مبدئيا على خوض الانتخابات النيابية بقائمة موحدة مع المعارضة

كتب : ماجد توبة

ناجي علوش

من جهة ربح حزب العمل القومي "حق" بتوجه جبهة العمل الاسلامي، وقال الامين المساعد للحزب ناجي علوش: اننا كنا منذ الانتخابات الماضية على تشكيل جبهة انتخابية تضم احزاب المعارضة الراغبة في المشاركة على اساس برنامج وطني ديمقراطي منفتح عليه، الا ان هذا طرح لم ينجح حينها.

واشار علوش الى ان الموضوع لم يناقش بما يستحق من اهتمام عندما اعيد طرحه، وقال "كامل من زملائنا في جبهة العمل الاسلامي ان يكونوا مصممين على خوض الانتخابات ضمن جبهة من الاحزاب والقوى السياسية المعنية بالدفاع عن قضايا الامة ومصالح الجماهير".

واكد ان هذه هي الطريقة الوحيدة والصحيحة لامة الديمقراطية على اساس وقاعة صلبة في قاعة التعبير عن رأي اوسع عدد من المواطنين ضمن صيغة جبهوية موسعة لا حزبية ضيقة سواء اكانت ممثلة باحزاب الحكومة او احزاب المعارضة.

وقال ان هناك خططا من الشخصيات والفعايلات الوطنية والحزبية في مختلف المناطق لخوض الانتخابات بجبهة وطنية موحدة.

ويشار الى ان الفعايلات السياسية والقانونية في الترقاء قد عقدت اجتماعا وجهت فيه نداه للاحزاب السياسية والفعايلات القبايلة والشعبية لتقدم مقترح شعبي وطني وصياغة برنامج لاجماع وطني حول مختلف القضايا السياسية والاقتصادية.

ودعت الى تشكيل قائمة موحدة من الاحزاب السياسية والقومية والاسلامية لخوض الانتخابات النيابية القادمة.

وحول موضوع اقتصار دعم جبهة العمل الاسلامي لمرشحين من احزاب المعارضة الاخرى في المناطق التي لا تقبل للاسلاميين فيها، قال علوش:

كنا قد خضنا نقاشا في احدى الجلسات التحضيرية للمؤتمر الشعبي لحماية الوطن ومقاومة التطبيع وقد اوضحنا رايانا من ان القضية ليست قضية تصغير الكبار او تكبير الصغار ولا التناقص على مقعد هنا وآخر هناك فذلك تضاعفا لا يجب ان نكرر فيها للمعارضة.

واضاف "اننا نذكر في جبهة وطنية موحدة تمثل ارادة الامة ومصالح الجماهير على اساس الكفاءة للمكانات والقدرة على الالتزام ببرنامج المعارضة الوطنية، ونحن في "حق" لا يمانا ان كان النائب اسلاميا او يساريا او قويا".

ورغم ذلك يقول علوش - ان كل هذه القضايا يمكن بحثها على اسس اخرى وليس كشرط لان المرشحين الاقوياء في مناطقهم سواء اكانوا حزبيين او مستقلين يجب ان يقدموا من خلفنا ما داموا ملتزمين ببرنامج المعارضة الوطنية، وما عدا ذلك فان كل الاسور قابلة للتناقص والبحث.

ابنت جبهة العمل الاسلامي استعدادها للمشاركة مع احزاب المعارضة الارمنية والتسيق معها لخوض الانتخابات النيابية القادمة، فيما رحبت احزاب المعارضة بهذا التوجه واكدت ان هذا الموضوع سيكون مدار بحث ونقاشات لاحقة للوصول لصيغ وحلول مناسبة.

وتفيد المعلومات الواردة من جبهة العمل الاسلامي ان الجبهة على استعداد لخوض الانتخابات بقائمة موحدة مع احزاب المعارضة على ان يحافظ الجبهة بحق طرح مرشحيها في الدوائر التي ترشيحها في حين تدعم مرشحي احزاب المعارضة الاخرى في المناطق التي لا تقبل لها فيها.

محمد عويضة

النائب الدكتور محمد عويضة اكد لـ "النداء" وجود هذا التوجه، وقال نحن في جبهة العمل الاسلامي قد قررنا من جهتنا التعاون واللقاء مع الآخرين، ولكنه اوضح انه من الصعب الحديث الآن حول طبيعة هذا اللقاء، وتفاصيل ما يمكن ان يكون عليه الوضع وذلك لان الصورة ما زالت غير واضحة فيما يتعلق بالانتخابات القادمة.

وقال النائب عويضة انه يجب بداية قراءة الخريطة الانتخابية والانتظار حتى تحديد الدوائر الانتخابية وتقسيماتها.

ورفض عويضة الحديث عن استعدادات الجبهة للانتخابات النيابية القادمة وقال ان الامر ما زال سابقا لوانه.

احمد النجداوي

السيد احمد النجداوي الناطق الرسمي لحزب البعث العربي الاشتراكي ربح بقرار جبهة العمل الاسلامي وقال لـ "النداء" ان الحزب يشترك في النقاشات والمشاورات الحارية بين مختلف الاحزاب والشخصيات لدراسة موضوع الانتخابات، واوضح انه يفهم طريقة تفكير حزب العمل الاسلامي وحساباته، وليس لديه اي تحسس من ذلك.

وقال "اننا نسعى لدخول الانتخابات بجبهات او تحالفات واذا تمكنا فمن خلال قائمة موحدة تتفق عليها المعارضة".

والتوجه الحالي لحزب البعث للمشاركة في الانتخابات بعدد من المرشحين في اكثر من دائرة وموقع، الا ان النجداوي بين ان اسماء المرشحين والدوائر الانتخابية ما زالت قيد الدراسة والبحث.

واشار النجداوي الى ان الجبهة القومية التي قطعت الاحزاب القومية سوطا مهما لتشكيلها ستتفق على قائمة موحدة للمرشحين للانتخابات لشمئها.

الدعوى، لانهم سيقومون بزيارة ارضهم في فلسطين ١٩٩٨، ولكن بصفتهم "غرباء" هذه المرة.

الاسرائيلي زئيف شور، لم يتوقف عند سطوة على الاراضي الفلسطينية العربية، ولكنه سلا على الامثال الشبيهة الفلسطينية، وذلك بما بدا كتمه بل بالثمن الشعبي القاتل "جارك القريب ولا ابن عمك البعيد".

اما مندوبة صحيفة معاريف الاسرائيلية فقالت انها تشدد بالان اننا "في الشؤون الشمالية اكثر من اسرائيل" لانهما -على حد تعبيرها- بين جيراننا وان "حكة حماس غير موجودة هنا".

وكان لاجزاء ما يسمى جمعية اصحاء السلام "قيد التمسيس" حضور واضح، ومن بينهم رئيس بلدية الكريه وعبدان الوالد الذي اقيم الغداء للوفد في منزله الواقعة بمنطقة العمسية المجاورة لمنطقة الباقورة.

ويذكر ان هذه الجمعية لم ترخص بعد، ولم يوافق مدير التعمية الاجتماعية السابق في الشؤون الشمالية على ترخيصها.

اسما توقعت زيارة الوفد الاسرائيلي فقد جاءت في ظل سياسة "اسرائيل" لتهود القدس، وفي ظل تمعن تنقيهاو رئيس الوزراء الاسرائيلي، وبعد عملية تل ابيب، وفي ظل الاحتفالات بيم الكرامة ويوم الارض وتجسد الانتفاضة الفلسطينية.

للمواطنين في الاغوار الشمالية تسالوا حول البياق "الاسود" بقولهم: لماذا لا يتم توقيع اتفاقيات تامة مع مدن في الاقطار العربية التي هي الاقرب اليها قويا وبنيانا.

وهو بهذه الدعوة ليس غريبا، ولكنه يفرق تمام المعرفة ان الغالبية العظمى من سكان الشونة الشمالية والاعوار الشمالية هم في الاصل من شمال فلسطين، وهو بتجني هذه الدعوة يوجه طعنه الى

الى "اسرائيل" في اوقات سابقة، وهو الذي طلب من الجانب الاسرائيلي توقيع "ميثاق صدقة".

وكشفت مصادر مطلعة ان عصام الدين رئيس بلدية الشونة الشمالية يعمل الآن على تعمير خطوته منه من خلال اتصالاته برؤساء بلديات الاغوار الشمالية.

وهذا يؤكد التوجهات الاسرائيلية واهداف الزيارة غير السوية حتى تصبح هذه الخطوة نموذجا لباقي البلديات في الاغوار وغيرها من الاودية والمناطق الاربعية.

تطبيقا لما جاء في نص الميثاق

من ان "العلاقات بيننا ستشكل نموذجا لقامة ورواية علاقات صداقة وتعاون بين السكان وسلمةا بدينا".

وجاء في نص الميثاق ايضا ان الموقعين عليه سيسعيان الى تحقيق التفاهم ومسن الجوار والتعاون بين القاطنين على طول شفتي نهر

ويالتالي فان هذه الخطوة جاءت خسة للمصالح والتوجهات الاسرائيلية الثوراتية، حيث يسعى الى تعمير هذه المواقف

واضاف المسؤول ان رئيس بلدية الشونة القسم على هذه الخطوة بشكل فوري، وهي لا تغير عن اراء المواطنين في الشونة الشمالية، وقد قام بزيارات متكررة

هكذا من الاصل

نتائج مميزة للبنك العربي

٩٥ مليون دينار أرباح
دفع ٤٠ مليون دينار لضريبة الدخل

• كتب: زهير العزة

ارتفعت أرباح البنك العربي إلى ٩٥ مليون دينار عام ١٩٩٦ بعد اقتطاع أكثر من ٤٠ مليون دينار لضريبة الدخل وذلك مقابل ٨٠ مليون دينار من الأرباح ١٩٩٥.

وبلغ مخصص ضريبة الدخل ٤٠ مليون دينار مقابل ٣٠ مليون دينار عام ١٩٩٥ أي بزيادة حوالي ١٠ ملايين دينار.

وعقدت الهيئة العامة للبنك اجتماعها لقرار موازنة البنك يوم الجمعة الماضي برئاسة

السيد عبد المجيد شومان رئيس مجلس إدارة البنك.

وقال عبد المجيد شومان، رئيس مجلس إدارة البنك العربي: "إن طريق النجاح العادل في الشرق الأوسط ما زال غير واضح المعالم، وإن طموحاتنا باسترجاع حقوق الفلسطينيين كاملة ما زالت بعيدة اللال."

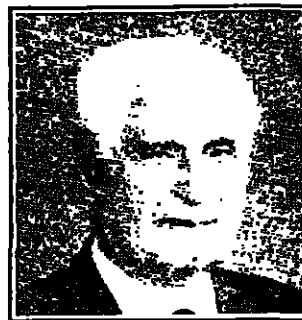
وأضاف أنه بالرغم من الظروف التي سبقت على منطقتنا فقد استكمل البنك تجهيز وتشغيل أحد عشر فرعاً عملاً في فلسطين.

ونمت ودائع البنك عام ١٩٩٦.



خالد شومان

نسبته ٥٠.٧٪ من مجموع الموجودات، وهي نسبة حافظ عليها البنك العربي في عمره الديد وذلك بان يزيد السيولة به عن أكثر من نصف الموجودات.



عبد المجيد شومان

بنسبة ١١٪ شكلت الدوائع الراسخة ٨٠٪ منها والتي تعطي البنك مرونة أكبر في إدارة سيولته واستثماراته، وقد شكلت السيولة التقديرية ما

ووافقت الهيئة العامة للبنك على توصية مجلس إدارة البنك بتوزيع مبلغ ١٧.٦ مليون دينار على المساهمين، حيث حرص البنك على ضرورة المحافظة على مقدار الأرباح التي يتسلمها المساهمون دون نقص نتيجة الضريبة البالغة ١٠٪ على الأرباح الموزعة على المساهمين.

وتل السيد خالد شومان، نائب رئيس مجلس إدارة البنك العربي، أن متوسط نمو صافي أرباح البنك في السنوات العشر الماضية بلغ ١٠٪ وخلال السنوات الخمس الماضية

وأضاف أن معدل الأموال النقدية وشبه النقدية إلى مجموع مصادر الأموال الخارجية بلغ ما يعادل ٥٢.٢٪ في نهاية ١٩٩٦ حيث يحتفظ البنك دائماً بمعدلات سيولة نقدية أعلى من المعدلات الطبيعية المتعارف عليها.

يذكر أن البنك العربي قد حقق أرباحاً تزيد عن مليون دينار لأول مرة عام ١٩٦٥، وتجاوزت أرباحه حاجز العشرة ملايين دينار لأول مرة عام ١٩٧٦.

شؤون وشجون

بقلم المحامي: فهد أبو العثم

عندما تذكر السلطة القضائية في الأردن فإن الإجماع متفق على تقديرها واحترامها واجاباتها وتبنيها، يستوي في ذلك من كسب في أروقة محاكمها قضية أو خسرها أو تعامل معها أو لم يتعامل، لأن الثقة التي يخصصها الشعب لكيفية وصداقة ترسخت لديه عبر عقود من الزمن، لم ينكر خلالها أنها مالات جهة أو نافقتها، أو تجاوزت حدتها أو تخطتها، وإنما كانت تدور مع العدالة أينما وجدت، ومع القانون حيثما كان، كما كان رجالها غاية في النزاهة، وقمة في التعامل، ولا غرابة فقد وعوا جلال الرسالة وعظم المسؤولية، وعرفوا جيداً حقيقة دورهم ومكانتهم إذ أن القضاء ثلوة النبوة وقد جاء في الكتاب الكريم قوله تعالى "كان للناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأُنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس في ما اختلفوا فيه".

رحى الخطأ الذي يقرره القاضي فله عليه أجره، فهذا ثلثي الله محمد (صلى الله عليه وسلم) يقول "إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإذا أخطأ فله أجر واحد"، ويقول أيضاً "يُرمى واحد من أمام عادل أفضل أو خير من عيادة ستين سنة".

وأقد بلغ من جلال القضاء وقدر مهاتبة أن ذهب البعض إلى أنه أمر عظيم يصعب عليه الوفاء بشروطه إلى للذي الذي نجد فيه الامام الشافعي امتنع عن توليه القضاء وكره الدخول فيه عندما استدعاه الخليفة المأمون، ومثله أبو حنيفة عندما استدعاه للنصير وعرض عليه القضاء فملى فلف للنصير ليفطن، وحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل، فقال له الربيع بن ربيح وكان وزيراً لدى الخليفة: "خلف أمير المؤمنين تحلف أنت، فقال له: أمير المؤمنين أقدر على كفاية يمينه منه، فحسبه للنصير إيماناً ثم حضره، فقال له يا أمير المؤمنين، أنا لا أصلي القضاء فإن كنت صادقاً فلا أصلي، وإن كنت كاذباً فلا أصلي، فلهذا، فلهذا إلى الحسب يخبره بالسياسة فلم يأن فاطلة.

أقول إلى هذه الدرجة بلغت مهابة القضاء، وثقل حملها، حتى وصل إلى هذه النقطة أن يبتعدوا عنه خوفاً من عدم الوفاء بالتزاماته والقيام بواجباتهم، ومع ذلك كان لجهاننا القضائي من القدرة ما اعتمد على أن يكونوا للثل والقوة، ليس فقط في الأردن ولكن في العالم العربي أيضاً. ■

عدد جديد من صحيفة الفينيق

د. عبد العزيز المالح بعنوان "حرايا الفرس"، وتضمن مقابلة مع الشاعر حسب الشيخ جعفر أجراء بعمان نصيف الناصري، بالإضافة إلى ترجمة قصصيتين للشاعرين الإيطاليين "سيريرا" و "أريابلا" و "أوجينا سيرافيني"، ترجمتهما لحد السامور، وقدم عبد الله رضوان عرضاً ملخصاً لكتاب د. هادي جعدان "الطريق إلى المستقبل".

وتتوالى محمد السامور في دراسة لعمال الفنان التشكيلي السوري، زياد دلول.

في ألتا يا العودة للعودة " قيا لتنا يا العودة للعودة " ترى كيف قللت من معطف الثلج كيف عبرت حقول الصنفيج؟ وكيف انتهت بهذا الرواء بهذا التوهج، هذا السطر البهيج

صدر العدد ٢٢ من صحيفة الفينيق الثقافية التي ترأس تحريرها السيدة سماد دباح حورية غابري الفينيق للثقافة والفنون والتجارب بعمان.

وتضمن العدد قصيدة جديدة للشاعرة فدوى طوقان بعنوان "روية يسيمبر"، واشتمل على نصوص شعرية وقصصية ودراسات وتعليقات وقرارات في شخصية الممد بعمان "سرايا" تناول فيها د. عز الدين الناصري عدد حول كتاب الرمال على حسن خلف بعنوان "رحل وحيداً... عز الدين الناصري".

وذكر العدد بمشاركات من الشكرين، ووزير العدل وسوريا، وبلدان واليمن والسعودية والجزائر، ومصر والسود وموسيرا.

ونشرت في العدد قصيدة للشاعر

الأخوان المسلمون في الأردن : مختلجون

• تحليل بقلم: زياد بركات

على خلاف تجارب الإخوان المسلمين في الاقطار العربية، فإن تجربة الجماعة الأردنية لاقت على أكثر من صعيد، ففازهم منذ نشأتهم كجماعة منذ ١٩٦٦ إلى أيامنا هذه بخلاف من العنف أو اللوعة إلى لتغيير الأوضاع السياسية وهو ما انسحب على علاقة الجماعة مع النظام الذي لم يتحرف لهم بالاضطهاد أو الملاحقة خلال مدة عقود في ظل حكومات متعاقبة متباعدة التوجهات والرؤى.

وعلى حجب نشأت جماعة الإخوان المسلمين في الاقطار العربية من خارج رحم الأنظمة وكانت توجهاتها انقلابية وتبديل العنف وسيلة للوصول إلى الحكم وإقامة حكم الله على الأرض فإن الجماعة في الأردن رأت النور بمباركة من الأمير عبد الله بن الحسين مؤسس للملكة الذي تعهد منه الحركة بالرعاية والحب منذ المبادرات التمهيدية ما بين لخوان مصر والشخصيات الأردنية التي كانت نواة الجماعة في الأردن، فالعلاقة مع النظام قائمة، في الأساس، على التحالف مع الإبقاء على مسافة آمنة قصيرة يتحرك فيها الإخوان معارضة أو تليد الحكومات المتعاقبة وهو ما حافظت عليه الدولة الأردنية في علاقتها مع الإخوان المسلمين، الأمر الذي جنب البلاد تجارب دموية لا ضرورة لها، ووفر للحكومات المتعاقبة أداة هامة لمحاربة أعدائها.

ففي الخمسينات المتعبد كان وجود الحركة ضروريا للنظام لقطع الطريق أمام الد الشيوعي والبعثي في البلاد، وتحقيق التوازن مع هذه التيارات الجارية كقوة دوع احتياطية أما في الستينات فقد بدأ وجود الجماعة أكثر ضرورة لكبح المد الناصري الذي تأسس النظام الأردني الداء، والذي يعتبر عن الجماعة بالأساس واليوم بغداد، وبشكل وجوههم في السبعينات ضرورة لمنع الحركات القذافية الفلسطينية من الانفراد بتعاطف الجماهير المتحمسة للتحريك.

المشاركة في الحكومة أو عدمها
يهددان الجماعة بالانهيار

اجتماعية (بنك اسلامي، مستشفى اسلامي، مدارس اسلامية، عشرات الجمعيات الخيرية والنادي... الخ).

غير أن توجهات الجماعة هذه التي اتاحت لها أن تحظى بهذه المكانة الكبيرة لدى النظام والشارع معاً، معرضة للتضعف إن لم تقل الانهيار، هذه الأيام بسبب التحول الأردني نحو الديمقراطية وقاطبة الليات الديمقراطية التي زعت السحر عن كثير من الحركات السياسية التي نشأت في الحقبة العربية، فالديمقراطية التي جعلت الجماهير تتفهم عن كثير من الأحزاب والحركات السياسية بعد اختبار شعاراتها على أرض الواقع، لم تعد تسمح لبياتها للجماعة بترف الاحتفاظ بالجنين معاً، ويؤكد ذلك أن مسافة الأمان بينها وبين النظام مرشحة للاختفاء يوماً بعد آخر،

حكومة المجالي .. اصلاح في الداخل وانفتاح
على الخارج بمسيدا عن المحاور

طريق عمان - بغداد سالكة .. سياسيا واقتصاديا
انفتاح على سوريا وتطوير العلاقة مع السعودية

كتب: المحرر السياسي

الرئيس المناسب للبرنامج المناسب .. بهذه العبارة يلخص المراقبون جملة الأسباب التي أدت إلى عودة الدكتور عبد السلام المجالي إلى رئاسة الوزراء في هذه المرحلة التي تتطلب الإصلاح والتغيير في السياسات الداخلية والخارجية أيضاً، وهو الإصلاح الذي دعا إليه جلالة الملك في كتاب التكليف السامي وحده خطوته العامة كمنبر رئيسية للبرنامج الحكومي الذي سيلبي الرغبة الملكية بالتغيير وينفذ الالتزامات العملية والأجرائية لاتجاه هذا التغيير.

فالطلب داخلياً هو معالجة البيروقراطية والتزهد في الأداء الحكومي والقضاء على هذا التزهد في أجهزة الدولة، بعد أن تأكد أن الوضع القائم في الكثير من هذه الأجهزة يعيق الإنتاج والانتاج ويعرقل مصالح الناس ويظلم قطاعات وشرائح كثيرة في مجتمع يعمل أربعمائة بالمئة من قواه العاملة في القطاع الحكومي.

ويبدو جلياً أن الحديث عن التطوير في مختلف القطاعات الانتاجية يظل كلاماً في الهواء ما لم يتم المبادرة باتجاه تصويب أداء الجهاز الحكومي، وهو الأمر الذي تؤكد حكومة د.المجالي، وهو السبب في استحداث منصبين للتتمية يكون صاحباهما نائبين للرئيس.

ويتنظر إلى اختيار د.عبد الله النسور لهمة تطوير الأداء الحكومي وتحسين مستوى الخدمات التي تقدمها الدولة لواطنيها واختيار د.جواد الغساني لتطوير الأداء في القطاعات التنموية المختلفة وخاصة القطاع الاقتصادي وازداع الصناعة والتجارة، يتضح أن هذه الحكومة جادة في انجاز برنامج التغيير والتطوير، فكل الرجلان ذو خبرة طويلة وكبيرة في مجاله.

لا أحد يعرف مسبقاً الاجراءات المتوقعة، لكن المصادر المطلعة تؤكد أن مجموعة من القرارات الحكومية مستعدة في وقت قريب جداً وعلى كافة المستويات بهدف تنظيم الأداء وتطويره.

على الصعيد الخارجي أيضاً يتوقع المراقبون خطوات سياسية ودبلوماسية سريعة وكبيرة باتجاه تحقيق ما جاء في كتاب التكليف السامي بخصوص العلاقات الأردنية العربية.

وفي هذا الإطار ترفض الحكومة الحالية لختصار دورها السياسي في عملية التطوير مع دولة واحدة دون غيرها من دول الجوار العربي، فاطالبون، حسب ما أفصحت به مصادر حكومية أن يتم الانفتاح على جميع الدول العربية بما يقدم الرؤية الأردنية تجاه العمل العربي المشترك، خاصة وأن الأردن، وعلى أساس جلالته، كان أول من دعا إلى العمل على صيانة النظام العربي وترسيخه والحفاظ عليه.

وإذا كانت هناك سمة محددة لما هو مطلوب في إطار العلاقات الأردنية العربية، فإن المطلوب الآن هو الالتزام مع سياسة المخابر والتكتلات الخصيفة ومن هنا، لن يكون هناك تقارب أردني مع طرف عربي بهدف التأثير على طرف آخر، ولا تكون هناك عمليات استرضاء لدولة على

"أولبراييت" تستخف بالأمم المتحدة



وتم تأخير اقرار المقود لعدة اشهر ورفض اكثرها وبمعرفة اجراءات لجنة الطوارئ مما أدى إلى مرور نصف مدة الاتفاق قبل وصول أي غذاء أو دواء للأطفال العراق.

كما أعلنت أولبراييت بواقحة أن الولايات المتحدة تستسلم في دعم المعارضة العراقية وتحتل مطراً من شكل نظام الحكم الذي تريده في العراق، ومن الطبيعي أن هذا الأمر يعتبر تدخلاً في الشؤون الداخلية لدولة

في عضو في الأمم المتحدة وبعد خرقاً واضحاً ليثاق الأمم المتحدة ومبادئ القانون الدولي، فشكك النظام في العراق هو أمر يقرره الشعب العراقي نفسه، ولأن النظام العراقي يصمد أكثر كلما حاولت أية جهة استقلال الحصار والتدخل في شؤون العراق ومستقبله. ■

كتب: محرر الشؤون العربية

تر أكبر استخفاف بهيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن بينو ان الولايات المتحدة تحتكر لوحدها حق تفسير قرارات مجلس الأمن حول العراق، فما بنت به مادلين أولبراييت من تصويحات في جامعة جورج تاون يشير بكل وضوح إلى أن الولايات المتحدة تهدف إلى استقلال قرارات مجلس الأمن لتصفية حساباتها مع العراق.

وكانت أولبراييت قد قالت أنه على حكومة العراق أن تثبت "نواياها السلمية" .. وتضيف بأن نواياها كن تكون سلمية مطلقاً.

ولسنا نعرف أن كانت التكنولوجيا الأمريكية وأجهزة تجسسها قد اخترعت جهازاً لكشف النوايا، وإذا كانت قد اخترعت هذا الجهاز فكيف لم يتكشفوا نوايا اتباع مذهب بوابة الجنة في كاليفورنيا ورغبتهم في الانتحار.

كما لا يخفى دور الولايات المتحدة في تأخير اتفاق "النفط مقابل الغذاء"

من مأساوي الطلاق والتفكك الأسري

"أحلام" أب بالتصويرش جنسوسا بلجته

الاخ يعذب اخاه غير الشقيق ويهتك عرضه في الهند

جامعات الهند، وتلك السفارة من مدى الإذاء النفسي والجسدي الذي لحق به قسده قبل أسبوعين بتجربه في الأردن وتم تسليمه كخبرة شرمة الزرقاء التي قامت بدورها بتحويله لدعي عام الزرقاء حيث فتح تحقيقاً حيث تعرض له (س.ع.)، كما ينظر مدعي عام الزرقاء إلى التهم التي وجهها الابن الشككي حذ أخيه غير الشقيق الموجود حالياً في الهند للدراسة حيث اتهم بهتك عرضه وممارسة الشائشة معه والاعتداء عليه حذراً لسانه.

وعملت "الذواء" ان السفارة الأردنية في نيودلهي بالهند وبعد اطلاعباً على حالة الشككي (س.ع.) الذي كسان يقسم منذ تزوجت والته عاش في كف جده

سافرتنا في نيودلهي ترحل المجني عليه والأدعاء العام يحقق في القضية

الهند وتركه ليقع هناك عند أخيه غير الشقيق الذي يدور هناك، ولكن أنه تعرض للاضطهاد والضرب المبرح من قبل أخيه كما

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

بتهمة آتيان فعل مخالف للحياء. ■

هكذا من الاعمال

في مقابلة مع جريدة US Today

أل غور : الولايات المتحدة والصين تطلقان إشارة واضحة كلا الدولتين مستعدتان للتحرك للامام بالرغم من الخلافات



أل غور في نيويورك

يقولون انها لم تتجش بشان حقوق الانسان والتجارة اعتقد ان الوقت مبكر جدا للوصول الى حكم من تلك النوع فالعلاقة تتطور والتغير يحدث سريعا داخل الصين لقد اتفقت للتو من اجراء انتخابات حرة كبيرة في جميع أنحاء الصين .. اعتقد انه سيكون اقرب الى الصواب المراهنة على انه كلما توسعت السوق الحرة بشكل كبير اتسعت الافكار الحرة ايضا.

نشرت المقابلة في جريدة "US Today" في ٢٤ آذار ١٩٩٧

يمكن ان يخبروه به نعم، وكما ذكرت يوجد هناك تحقيق نشط بشأن تنفيذ القانون، وقلت بالبداية ان ذلك يفرض بعض القيود على طريقة النقاش (ولكن) ليست هذه القضية هي محور الرحلة.

هل يعتبر هذا الجدل - بالخلاف الاختيار مجازفة بخصوص تحسين العلاقات الصينية الامريكية؟

يبدو انه على الأرجح محال افضل مني.

حول البيئة ؟

ستجاوز الصين في المستقبل القريب وخلال ايام قليلة قائمة الولايات المتحدة على انها اكبر باحث لثاني اكسيد الكربون في العالم .. توجد مشاكل بيئية جمة وهي التي حفزتهم لتطوير مستوى حائل من الخبرة في كيفية معالجة هذه المشاكل، وقد سدوا ايديهم لنا من اجل ايجاد هذا المنتدى الذي يمكن ان نعمل من خلاله معهم.

الاذ استغرق الامر ثلاثة اعوام من الاعداد قبل الشروع بهذه الرحلة؟

اعتقد ان الوقت الآن اكثر ملاءمة من السابق، لأن بلدينا

ترجمة : حسين ابو نيرة

وصل آل غور نائب الرئيس الأمريكي للبابان في بداية جولة اسيوية تستغرق ثمانية ايام يعرج فيها على كوريا الجنوبية والصين، وتحدث في رحلته الى تشيخو حول الجولة التي يقوم بها، مع سوزان بيغ رئيسة مكتب البيت الابيض بجريدة "يو اس توداي" على متن الطائرة وهذا هو نص اللقاء:

ماذا تقول للصينيين بشأن الاتهامات القاتلة ان الصين سعت للتأثير على الانتخابات في الولايات المتحدة؟

سأناقش طبيعة الحال كل مسألة يمكن ان يكون لها تأثير على العلاقات بين البلدين، وفي مثل مسألة سباحة القضية بضربة مناسبة وضمن السياق الصحيح، اما عن تلك القضية نرى تقع ضمن الجزء الخاص ببلدنا والمتعلق بالتحقيق بشأن تنفيذ القانون وسيشكل ذلك الطريق التي يمكن مناقشتها، من حالة الصين، فهو شيء سرور بشدة وهذا يحدد ايضا الطريقة التي ستناقش فيها قضية.

هل هناك قيود على المحققين الامريكيين لزاما

في ١٧ نيسان الحالي حل الذكرى الاولى لحدث قاتل التي ارتكبتها قوات الاحتلال الاسرائيلي عندما قتلت اكثر من مائة مدني في بلدة "قانا" الجنوبية اللبنانية.

وفي المناسبة ستعرض شاشات التلفزيون اللبنانية لغنية للمغرب وبيع الصافي من مارون الى محمد التي كتب كلماتها الشاعر مارون كرم.

اغنية جديدة لوديع الصافي بذكرى مجزرة قانا

الاغنية من اخراج فادي الصافي وملحم حنين، وقد استغرق العمل فيها شهرا كاملا من ناحية التصوير ولحذ اللقطات. وقد استعان بالخرجان بلقطات سريعة من ارض المجزرة من ارشيف "تلفزيون لبنان" اللبنانية لغنية للمغرب وبيع الصافي من مارون الى محمد التي كتب كلماتها الشاعر مارون كرم.



فادي الصافي

اربح مع PALACE

جوائز قيمة وفورية



٢ سيارة هونداي اكست مجرمة موديل ٩٧



٣٠ تلفزيون ملون ١٠ هواتف خلوية ٥٠٠ ساعة يد ١٥٠ مسجل

للحصول على جازيتك اتصل على الرقم المبين على البطاقة الراححة في داخل العلبة

الاسباب الحقيقية لتطرف نتنياهو

السلام يفكك تلاهم " صراع البقاء " بين الاسرائيليين الصراعات الداخلية في اسرائيل الاخطر في تاريخها

كتب : المحرر السياسي

ليتفق بذلك مع ما يطرحه كارمن. وفي هذا الصدد يقول موسى ان اسرائيل الدولة الديمقراطية الوحيدة في العالم التي يحتل فيها رجال الدين (٢٣) مقعدا من برلمانها ويرفق هذه الملاحظة بتساؤلات عما اذا كانت اسرائيل دولة ديمقراطية حقاً!!

من الضروري ان تكون الدولة علمانية اذا اريد لها ان تكون ديمقراطية الامر الذي لا يتوفر في اسرائيل بعد انتخابات الكنيست الاخيرة وصعود نتنياهو الى سدة الحكم.

كما يظهر اليهودي الفرنسي في كتابه استغرابه من قيام دولة ديمقراطية بالتعامل مع ٧٠٠ ألف من سكانها العرب باعتبارهم مواطنين من الدرجة الثانية، ويتبع التعذيب في سجونها، ويقابل جنوبها حجارة الاطفال الفلسطينيين برصاص رشاشات "العوزي" وتسميس الدين وتقرض دكتاتورية رجاله على المجتمع.

والتدخل على اندام علمانية اسرائيل يشير موسى الى ان الزواج والطلاق المدين في اسرائيل محظوران، حيث تحكم المحاكم الحاخامية في الحياة الاجتماعية ويمنع نقودها ليعمل مظاهر الحياة اليومية.

ولكن موسى يختلف في رؤيته مع رؤيا كارمن فيما يتعلق بتراجع اجساد البقاء حيث يؤكد على ان نتنياهو اختار حزب الحرب، ليعمل الى اجراء الحرب لا يتخضع عنها ثم نية الديمقراطية الهلته اصلا.

فمثل هذه الاجراءات تعني التعبئة العسكرية لمختلف القوى وتعبئة وجدانية لشاعر الخوف والكرامية وتبقى مداعبة نتنياهو لحلم اسرائيل الكبرى لخيارات الحرب.

ويرى من الانصراف على تهديد القدس واعلانها عاصمة ابدية ونهائية لاسرائيل تحرا للديمقراطية ونموذجاً لمشروع "توتاليتاري" معاد للديمقراطية بشكل جري.

ويعلم نتنياهو حسب اعتقاد كلود موسى ان رئيس الوزراء الاسرائيلي يعرف ككل يميني متطرف ان الجو النفسي للحرب فرصته التاريخية وقسماته للجراح في الانتخابات القادمة، ولا يستبعد اليهودي الفرنسي لجوء اسرائيل لاسلحة الدمار الشامل اذا ما آل الحكم في اسرائيل لالاولية اليهودية.

ويبدو كلود موسى شكوكا كبيرة في امكانية تصحيح النابذين الاسرائيليين للخطا الذي ارتكبه في الانتخابات الاخيرة خلال عام ٢٠٠٠ حيث تجري الانتخابات القادمة.

وتجني هذه الرؤية بان تل ابيب تفر من ازماتها اللبوية المستعصية باتجاه تصعيد حالة التوتر مع العرب فاقية قتل راينز رمز لمعق اللازمة في ديمقراطية وشاشتها بناتها.

وفي هذا الصدد يشير كارمن الى ان الاغتيال لم يقتصر على اطهار مركزية روحية البقاء بل اظهر تلك الروح مما يجبر اسرائيل على تفحص تلك الروحانية بجدية الامر الذي لم يشر له الباحثان ان الجانب العربي يخوض معركة تفارضية مع اسرائيل تون قراءة الوضع الداخلي الاسرائيلي وتحولات التي يمر بها الامر الذي يفوت من عناصر القوة كان بكانك المرواض العربي التسليح بها عند اتجاهاه الى طاوله المفاوضات.

وتبقى رؤى الباحثين الاسرائيليين في محصلتها النهائية امكانية نجاح عملية السلام او حدوث نوع من التعايش بين اسرائيل والدول العربية المحيطة بها.

بدا واضحا خلال الاشهر القليلة الماضية ان للتشغلين بالسياسة الخارجية اغفلاوا خلال انقاعهم لتابعه مسار العملية السلمية التحولات السريعة التي يشهدها الوضع الداخلي الاسرائيلي، لدرجة ان العديد منهم توجس بالاكاديميين الاسرائيليين واليهود يفتون ناقوس الخطر.

ولعل مازق "الديمقراطية" لبز الجوانب التي توقف عندها اولئك الاكاديميون والسياسيون الذين رسموا صورة بالغة السواد للواجبة السياسية التي كثيرا ما اعتمد عليها القادة الاسرائيليين في تسويق كيانهم السياسي.

وفي هذا السياق يرى ادي نارمون رئيس معهد الديمقراطية الاسرائيلي ماكنانية اعتبار عملية السلام وتطورها منذ اتفاق اوسلو منعطفاً رئيسياً في التاريخ القصير للديمقراطية في اسرائيل.

ويقول كارمن في احد مقالاته ان اسرائيل تواجه حقائق داخلية قاسية في مقدمتها المخاطر التي تهدد ديمقراطيتها.

ويشير الى ان المؤسسين الاوائل للحركة الصهيونية كانوا يطمحون الى اقامة دولة لليهود تستند الى الايديولوجيات الاوروبية الرئيسية في القرن التاسع عشر اي دولة تقوم على الديمقراطية الليبرالية والعدالة الاجتماعية والمساواة والقومية العلمانية.

الا ان النزاع "العربي - الاسرائيلي" الذي بدأ في مطلع القرن وتضاعف منذ منتصف الثلاثينات ادى لحرق الطاقات التي كان من الممكن استخدامها في تعزيز العائلم الديمقراطية الضرورية للدولة العبرية في المستقبل، حيث جرى حشد الطاقات ومهدرها في السعي للبقاء.

ومنذ الثلاثينات وحتى نهاية الثمانينات هيم النزاع السياسي بين اسرائيل والعرب على اجندة الحكومات الاسرائيلية، وفي هذه الاجراءات تطورت روحية الصراع من اجل البقاء التي تجمت عن الدور المركزي للنزاع والامن والتركيز الجماعي على الثقة بالنفس، وشجعت هذه الروحانية على التضامن داخل مجتمع يعاني من انقسامات حادة تتفشي فيه النزاعات، وبذلك وضعت جانباً نزاعات عميقة بقيت دون حل لتتفاهم خطورتها بمرور السنوات.

ومن بين هذه النزاعات ما يحدث بين العلمانيين والدينيين في المجتمع الاسرائيلي حول هوية الدولة والتوتر بين الفئات الاجتماعية المختلفة ذات الخلفيات القومية المتباينة.

ويؤكد كارمن على ان كل الافراد الذين شغلوا مواقع القيادة السياسية هم من نتاج روحية الصراع من اجل البقاء.

الا ان هناك متغيرات واقفا جديدة فتحتها عملية السلام على حد قول الباحث الاسرائيلي، فعلى الصعيد الداخلي ادت العملية لتفكيك اساس التلاحم داخل المجتمع، ويبدو كارمن هذا التطور الى تراجع الخطر على بقاء الدولة وامتلان الاسرائيليين على كيانهم.

ويتوقع الباحثون الاسرائيليون مطولا عند النفوذ السياسي الكبير الذي حصلت عليه القطاعات الدينية بعد تطبيق النظام الانتخابي الجديد والتي يتم بموجب اختيار رئيس الوزراء بشكل مباشر.

ويتنقد اليهودي الفرنسي "كلود موسى" في كتابه "رسالة يهودي الى اسرائيل" بقسوة التناقضات والتباينات التي يعيشها الكيان الاسرائيلي

د. حلمي شعراوي لـ "النداء"

الخصخصة اخطر ما تمر به مصر حالياً سلما كعرب مصادر قوتنا للغرب والحل العودة للجماهير

حوار : يسرى الكردي

عندما انطلقت ثورة يوليو في الخمسينات ارتفع شأن الامة العربية وحدث نهوض القومية العربية، وعندما ابتعدت مصر عن محيطها العربي بتوقيع معاهدة كامب ديفيد بدأ انهيار المشروع القومي واصبحت تسير في تلك المشروع الشرق اوسطي.

بين الامس والحاضر برز مفكرون مصريون حاولوا ايقاف الانحدارات المتتالية منهم المفكر اليساري البارز الدكتور حلمي شعراوي امين عام لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ومدير مركز البحوث العربية، خبير العلاقات العربية الافريقية، مستشار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الايسيسكو".

له مؤلفات عديدة منها : كتاب العلاقة بين حركة التحرر الوطني العربية والافريقية، قضايا التحرر والتنمية في افريقيا، حقوق الانسان في افريقيا والوطن العربي.

النداء : انتبهت فرصة وجوده في عمان واجرت معه الحوار التالي:

د. شعراوي: البرنامج يجري تنفيذه وفق خطط صندوق النقد وخصخصتها في تطبيق برامج ما يسمى بالخصخصة الاقتصادية واعادة الهيكلة حسب وصفات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .. براكه ما هو الاثر الاقتصادي والسياسي لهذه البرامج على مستوى الافراد والشعب.

د. شعراوي: البرنامج يجري تنفيذه وفق خطط صندوق النقد وخصخصتها في تطبيق برامج ما يسمى بالخصخصة الاقتصادية واعادة الهيكلة حسب وصفات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .. براكه ما هو الاثر الاقتصادي والسياسي لهذه البرامج على مستوى الافراد والشعب.

المنطقة والنظام الشرق اوسطي، اشعر ان اللوبي الصهيوني الامريكي يلوح بالاستثمارات وتسهيلا ماليا من المؤسسات المالية وهذا التطوع لي خبرة فيه عندما ارادت اسرائيل ان تعيد العلاقات مع افريقيا في الثمانينات فكان اقتراحها من النظام الاقليمي في ان تسهل الاستثمارات.

النداء : ما دور الثقافة العربي في ذلك؟

د. شعراوي: للثقافة في موقفه من اسرائيل لم يكن تابعا، حيث استطاعت حركة مقاومة التطبيع ان تحد من اي اقتراب من قبل المثقفين نحو اسرائيل، لكن المشكلة أصبحت مع عدد من المثقفين الذين بدأوا يخترقون هذا الحاجز فيما يسمى بالصراع مع اطراف اسرائيلية معارضة للتعنت الاسرائيلي اثال جماعة كوينهاجن وحتى مجموعات ثقافية فلسطينية فلاول مرة تشعر بخطورة الهجوم الثقافي على مقاومة التطبيع، هؤلاء يراهنون على منطق الالتقاء بالمعارضة الاسرائيلية، منطق تصدير التناقضات للمعسكر الاسرائيلي ومنطق جماعة السلام الاسرائيلية لكن المشكلة ان كل هذه المجموعات الاسرائيلية ترتبط فعلا بالمشروع الصهيوني في جوهه وبالتالي فهي تزيد ضمنا اماكن توسع هذا المشروع، ويراهون على التعنت العربي ويهاونون بينما يساهم هو المشروع الصهيوني بينما يساهم هو شخصيا في ضرب المشروع القومي، انا لا انصير ان تكون مهمة مثقف لا يساهم بطرحات شعب بهذا الشكل لصالح مشروع اخر ولا بالتوسع والهجومية والتعنت، ولا تشكل فيه قوى السلام او اليسار الفعال لا نسبة مئوية من هنا فهؤلاء يساهمون سواء ارادوا ام لم يريدوا في قوة اسرائيل وقوة حضورها وقيادتها القليلة للمشروع الذي طرحه مع الامريكان وهو مشروع الشرق اوسطي.

المنطقة والنظام الشرق اوسطي، اشعر ان اللوبي الصهيوني الامريكي يلوح بالاستثمارات وتسهيلا ماليا من المؤسسات المالية وهذا التطوع لي خبرة فيه عندما ارادت اسرائيل ان تعيد العلاقات مع افريقيا في الثمانينات فكان اقتراحها من النظام الاقليمي في ان تسهل الاستثمارات.

النداء : ما دور الثقافة العربي في ذلك؟

د. شعراوي: للثقافة في موقفه من اسرائيل لم يكن تابعا، حيث استطاعت حركة مقاومة التطبيع ان تحد من اي اقتراب من قبل المثقفين نحو اسرائيل، لكن المشكلة أصبحت مع عدد من المثقفين الذين بدأوا يخترقون هذا الحاجز فيما يسمى بالصراع مع اطراف اسرائيلية معارضة للتعنت الاسرائيلي اثال جماعة كوينهاجن وحتى مجموعات ثقافية فلسطينية فلاول مرة تشعر بخطورة الهجوم الثقافي على مقاومة التطبيع، هؤلاء يراهنون على منطق الالتقاء بالمعارضة الاسرائيلية، منطق تصدير التناقضات للمعسكر الاسرائيلي ومنطق جماعة السلام الاسرائيلية لكن المشكلة ان كل هذه المجموعات الاسرائيلية ترتبط فعلا بالمشروع الصهيوني في جوهه وبالتالي فهي تزيد ضمنا اماكن توسع هذا المشروع، ويراهون على التعنت العربي ويهاونون بينما يساهم هو المشروع الصهيوني بينما يساهم هو شخصيا في ضرب المشروع القومي، انا لا انصير ان تكون مهمة مثقف لا يساهم بطرحات شعب بهذا الشكل لصالح مشروع اخر ولا بالتوسع والهجومية والتعنت، ولا تشكل فيه قوى السلام او اليسار الفعال لا نسبة مئوية من هنا فهؤلاء يساهمون سواء ارادوا ام لم يريدوا في قوة اسرائيل وقوة حضورها وقيادتها القليلة للمشروع الذي طرحه مع الامريكان وهو مشروع الشرق اوسطي.

المنطقة والنظام الشرق اوسطي، اشعر ان اللوبي الصهيوني الامريكي يلوح بالاستثمارات وتسهيلا ماليا من المؤسسات المالية وهذا التطوع لي خبرة فيه عندما ارادت اسرائيل ان تعيد العلاقات مع افريقيا في الثمانينات فكان اقتراحها من النظام الاقليمي في ان تسهل الاستثمارات.

النداء : ما دور الثقافة العربي في ذلك؟

د. شعراوي: للثقافة في موقفه من اسرائيل لم يكن تابعا، حيث استطاعت حركة مقاومة التطبيع ان تحد من اي اقتراب من قبل المثقفين نحو اسرائيل، لكن المشكلة أصبحت مع عدد من المثقفين الذين بدأوا يخترقون هذا الحاجز فيما يسمى بالصراع مع اطراف اسرائيلية معارضة للتعنت الاسرائيلي اثال جماعة كوينهاجن وحتى مجموعات ثقافية فلسطينية فلاول مرة تشعر بخطورة الهجوم الثقافي على مقاومة التطبيع، هؤلاء يراهنون على منطق الالتقاء بالمعارضة الاسرائيلية، منطق تصدير التناقضات للمعسكر الاسرائيلي ومنطق جماعة السلام الاسرائيلية لكن المشكلة ان كل هذه المجموعات الاسرائيلية ترتبط فعلا بالمشروع الصهيوني في جوهه وبالتالي فهي تزيد ضمنا اماكن توسع هذا المشروع، ويراهون على التعنت العربي ويهاونون بينما يساهم هو المشروع الصهيوني بينما يساهم هو شخصيا في ضرب المشروع القومي، انا لا انصير ان تكون مهمة مثقف لا يساهم بطرحات شعب بهذا الشكل لصالح مشروع اخر ولا بالتوسع والهجومية والتعنت، ولا تشكل فيه قوى السلام او اليسار الفعال لا نسبة مئوية من هنا فهؤلاء يساهمون سواء ارادوا ام لم يريدوا في قوة اسرائيل وقوة حضورها وقيادتها القليلة للمشروع الذي طرحه مع الامريكان وهو مشروع الشرق اوسطي.

المنطقة والنظام الشرق اوسطي، اشعر ان اللوبي الصهيوني الامريكي يلوح بالاستثمارات وتسهيلا ماليا من المؤسسات المالية وهذا التطوع لي خبرة فيه عندما ارادت اسرائيل ان تعيد العلاقات مع افريقيا في الثمانينات فكان اقتراحها من النظام الاقليمي في ان تسهل الاستثمارات.

النداء : ما دور الثقافة العربي في ذلك؟

د. شعراوي: للثقافة في موقفه من اسرائيل لم يكن تابعا، حيث استطاعت حركة مقاومة التطبيع ان تحد من اي اقتراب من قبل المثقفين نحو اسرائيل، لكن المشكلة أصبحت مع عدد من المثقفين الذين بدأوا يخترقون هذا الحاجز فيما يسمى بالصراع مع اطراف اسرائيلية معارضة للتعنت الاسرائيلي اثال جماعة كوينهاجن وحتى مجموعات ثقافية فلسطينية فلاول مرة تشعر بخطورة الهجوم الثقافي على مقاومة التطبيع، هؤلاء يراهنون على منطق الالتقاء بالمعارضة الاسرائيلية، منطق تصدير التناقضات للمعسكر الاسرائيلي ومنطق جماعة السلام الاسرائيلية لكن المشكلة ان كل هذه المجموعات الاسرائيلية ترتبط فعلا بالمشروع الصهيوني في جوهه وبالتالي فهي تزيد ضمنا اماكن توسع هذا المشروع، ويراهون على التعنت العربي ويهاونون بينما يساهم هو المشروع الصهيوني بينما يساهم هو شخصيا في ضرب المشروع القومي، انا لا انصير ان تكون مهمة مثقف لا يساهم بطرحات شعب بهذا الشكل لصالح مشروع اخر ولا بالتوسع والهجومية والتعنت، ولا تشكل فيه قوى السلام او اليسار الفعال لا نسبة مئوية من هنا فهؤلاء يساهمون سواء ارادوا ام لم يريدوا في قوة اسرائيل وقوة حضورها وقيادتها القليلة للمشروع الذي طرحه مع الامريكان وهو مشروع الشرق اوسطي.

المنطقة والنظام الشرق اوسطي، اشعر ان اللوبي الصهيوني الامريكي يلوح بالاستثمارات وتسهيلا ماليا من المؤسسات المالية وهذا التطوع لي خبرة فيه عندما ارادت اسرائيل ان تعيد العلاقات مع افريقيا في الثمانينات فكان اقتراحها من النظام الاقليمي في ان تسهل الاستثمارات.

النداء : ما دور الثقافة العربي في ذلك؟

د. شعراوي: للثقافة في موقفه من اسرائيل لم يكن تابعا، حيث استطاعت حركة مقاومة التطبيع ان تحد من اي اقتراب من قبل المثقفين نحو اسرائيل، لكن المشكلة أصبحت مع عدد من المثقفين الذين بدأوا يخترقون هذا الحاجز فيما يسمى بالصراع مع اطراف اسرائيلية معارضة للتعنت الاسرائيلي اثال جماعة كوينهاجن وحتى مجموعات ثقافية فلسطينية فلاول مرة تشعر بخطورة الهجوم الثقافي على مقاومة التطبيع، هؤلاء يراهنون على منطق الالتقاء بالمعارضة الاسرائيلية، منطق تصدير التناقضات للمعسكر الاسرائيلي ومنطق جماعة السلام الاسرائيلية لكن المشكلة ان كل هذه المجموعات الاسرائيلية ترتبط فعلا بالمشروع الصهيوني في جوهه وبالتالي فهي تزيد ضمنا اماكن توسع هذا المشروع، ويراهون على التعنت العربي ويهاونون بينما يساهم هو المشروع الصهيوني بينما يساهم هو شخصيا في ضرب المشروع القومي، انا لا انصير ان تكون مهمة مثقف لا يساهم بطرحات شعب بهذا الشكل لصالح مشروع اخر ولا بالتوسع والهجومية والتعنت، ولا تشكل فيه قوى السلام او اليسار الفعال لا نسبة مئوية من هنا فهؤلاء يساهمون سواء ارادوا ام لم يريدوا في قوة اسرائيل وقوة حضورها وقيادتها القليلة للمشروع الذي طرحه مع الامريكان وهو مشروع الشرق اوسطي.

النهار
سبل ٥ سنوات
ابراهيم
توسع الآن

ام الفلسطيني
لفلسطيني يوليا
ضد اسرائيل
الاستشهادية
العمل للحل الدائم



البنك العربي

ش.م.ع

يواصل تقدمه في عامه السابع والستين ، وثبتت قدرته على التعامل بنجاح مع مختلف الظروف والتجاوب مع التغيرات في النظام المالي العالمي ، ويلبي احتياجات عملائه في الأردن والوطن العربي الكبير والخارج ، ملتزما برسائلته في خدمة اقتصاد الوطن العربي.

كلمة نائب رئيس مجلس الإدارة



ان كلية تصنيف اي بنك ما هي الاعلية منتقلة تهدف الى اعطاء رأي بقدرة البنك ومستوياته القانونية على الوفاء بالتزاماته المالية والوفاء المقررة عليها عند استحقاقها. لقد استطاع البنك العربي خلال ما يزيد على سبعة وستين عاما من العمل الفؤاد بكل التزام من التزاماته سواء كان ذلك على المستوى المحلي او العالمي ان تصنيف البنك العربي يجب ان يتكافأ مع قدرته غير المحدودة على الوفاء بالتزاماته التي شاعت في اكثر الاوقات صعبة. كما ان الثقة التي اكتسبها البنك من عملائه خلال التزاماته المتكررة في المنطقة والعالم يجب ان تشع في مرتبة اعلى بدرجات من مرتبة البنوك التي تمتعت بظروف اقتصادية وسياسية مكملة الاستقرار.

خلال الفترة القصيرة الماضية اتسعت اسواق رأس المال بعدد متنامية السرعة وارتفع معها ايضا الطلب على تصنيف البنوك. ويعتبر تصنيف البنوك مقياسا لمكانة الائحة عن السداد طوال عمر الدين. وتتبع وكالات تصنيف البنوك قاعدة يتم بموجبها تحديد سقف تصنيف اي مؤسسة مالية او بنك يعمل في دولة ما بالتصنيف الذي تحصل عليه ديون حكومة تلك الدولة. ويعكس تحديد سقف التصنيف الاعلى الممكن منحته لى شركة تصنيف دين حكومتها مقرة الحكومة على فرض واستخدام مجموعة من القوانين والقيود التي يمكن ان تضع الالتزام الحكومي في وضع افضل من التزام الشركات والبنوك المسجلة فيها. ان المعايير التي احدثت الى وضع هذه القواعد والمعايير التي نبتت عليها لم تعد متطابقة وتختلف مصداقيتها وخاصة عند تطبيقها على القطاع المصرفي.

لذا نتفقد ان قاعدة ربط التصنيف لى شركة او بنك بالتصنيف الحكومي لم تعد سارية المفعول. ان نجاح جميع البنوك المالية للتعامل بين بلدان العالم بعد ان أصبحت اسواق المال في الدول المختلفة سوقا واحدا، بالإضافة الى ذلك فان رفع العديد من القيود الرقابية من قبل البنوك المركزية الى جانب تعزيز الرقابة المشددة على عمليات البنوك الدولية قد احدثا عدم استطاعة المشرع المحلي في اي بلد توفير تدابير تحد من حركة الأموال الموجهة الى موزنتها الاصلية. مهما صعبت الظروف المحلية، والاظم من ذلك كله، ان البنك العربي قد اثبت مرة بعد اخرى انه قادر على الوفاء بالتزاماته والتخلف على اية مشكلة ناجمة عن التزاماته الاقتصادية والسياسية التي قد يمر بها ما له فيها قروح عاتلة. وفي الحقيقة، وتحت إشراف سلطة البنك العربي التعامل بنجاح مع المخاطر التي مر بها قد خرج منها أقوى وافضل.

يخضع البنك العربي وفي مختلف البلدان التي يعمل فيها للقوانين والانظمة التي تضعها مجموعة من البنوك المركزية الدولية في بلان. ويتبنى البنك المركزي الاممي قواعد مجموعة العشرة عند صياغتها وبموجبها من قوانين الرقابة المصرفية المحلية. ومع ان البنك العربي مسجل في الأردن الا ان جزءا كبيرا من نشاطه المصرفي يتم خارج الأردن وبموجب رقابة الهيئات التي يعمل فيها وعملها تحظى بافضل تصنيف ممكن. وحيث ان غالبية عمليات البنك تتم في ظل رقابة مجموعة العشرة فان اية محاولة لربط تصنيف التزامات مجموعة البنك العربي كلها بالتزامات بلد ما تصبح بدون معنى وحيث جاد عن الصواب.

يقف مسؤولو الرقابة المصرفية باستمرار البنك العربي على تفتيش، وتكشف القوة الذاتية للبنك عند تقديم عملياته وادارته والتي تشمل اختبار لكمة الرقابة الداخلية وتوعية الموجودات، وعلى الدوام تكون نتيجة هذا التفتيش حصول البنك العربي على افضل النتائج. ويعتبر التقدير الاجابي المتميز لعمليات البنك في المراكز المالية الرئيسية وبقية دول العالم التي على حسن تقدير سلطات الرقابة المصرفية المستمرة لمجموعة البنك العربي.

خلال السنوات العشر الاخيرة نما رأس المال الاساسي لمجموعة البنك العربي بنسبة ١٢٠٪ ليصل الى ما يزيد على ١٠٠٠ مليون دولار امريكي بنهاية العام ١٩٩٦. كما ان رأس المال المسجل قد حقق معدلات نمو اعلى من رأس المال الاساسي. ومن الملاحظ ان نسبة الاعتماد على اية مصادر خارجية في زيادة قاعدة رأس المال البنك، حيث تشكل الارياف المستفيضة والاريافات من العمليات العائدات الرئيسية للنمو في حسابات رأس المال. لقد ارتفع معدل حقوق المساهمين الى مجموع الموجودات لدى مجموعة البنك من ٥٠٪ في العام ١٩٨٧ ليصل الى ٨٨٪ في العام ١٩٩٦. اما معدل كلفة رأس المال بناء على القواعد المحددة من قبل لجنة بازل فقد بلغ ١٠٠٪ في نهاية العام ١٩٩٦. ان كلفة البنك العربي لاراء حقوق المساهمين تقوم على تلبية قاعدة رأس المال لحدود اعد وتزيد كثيرا عن الحاجة لنقطه كافة المخاطر المصرفية. إننا نؤمن بان قاعدة رأس المال القوية تعبر عن قوة البنك المالية وتعطي البنك ايضا المقبرة على الاستعداد من فرص استثمارية افضل.

شكل قرار الاستثمار في الموجودات ذات النوعية الممتازة عنصرا اساسيا في استراتيجيات البنك العربي. فقد قام البنك منذ تأسيسه على تبنى وتطبيق سياسات اقراض متحفظة، ومن اجل ضمان تطبيق السياسات بصورة سليمة وفاعلة تتم ادارة التسييلات ومخاطر الاقراض بصورة مركزية، كما يتم التعامل بحزم مع حدود الاقراض المسحوق بها في مختلف قطاعات العمل والبلدان وكذلك مع حجم المخاطر المسموح بها لعمل واحد او مجموعة من العملاء ذوي الارتباط القانوني والتي يتم ضبطها باستمرار. ان لتفئة رقابة الاقراض وتقييم مخاطر القروض لدى البنك العربي تؤكد سلامة ودية الالتزام بحدود المخاطر المسموح بها

كلمة رئيس مجلس الإدارة



الاسعار في السوق لتكمل متطلباتها السابقة المخصصة لمواجهة مخاطر الاقراض. وتستدعي المتطلبات الجديدة والتي ستتخذ بنهاية العام ١٩٩٧ قياس أثر مخاطر السوق الناجمة بشكل اساسي عن تقلبات اسعار الفوائد على حقوق المساهمين وصافي الارباح المتوقع تحقيقها كما تستدعي توفير جزء معين من قاعدة رأس المال لمواجهة هذه المخاطر. ان المتطلبات الجديدة تضيف مرة اخرى سلامة السياسات الاستراتيجية التي عكف البنك العربي على اتباعها لتعزيز قاعدة حقوق المساهمين عن طريق رسملة اكبر مقدار ممكن من الارياف والمحافظة على نسب التوزيع بشكل معقول، وفي مجال آخر اصدرت مجموعة بازل المخولة بدراسة تعليمات رقابة البنوك العاملة على المستوى الدولي مجموعة توصيات لتحكم الاطرار العام للرقابة المصرفية. وتشمل الاجراءات الجديدة التأكيد على دور البنك المركزي في البلد الام لرقابة الميزانية المجمعة والموحدة للبنك وكذلك تنص على تبادل المعلومات بين مختلف البنوك المركزية من اجل سد اية ثغرات في نظام الرقابة العالمي.

كان البنك العربي سابقا في جهوده المتواصلة من اجل السيطرة الشاملة على مجموعة المخاطر التي تتعرض لها المؤسسات المصرفية وادارتها بصورة فعالة من خلال الاطرار العام الذي حددته سلطات الرقابة النقدية. وقد عملت اللجنة العليا لادارة الموجودات والمطلوبات في البنك على تحديد واجبات وامانة مجمل مخاطر الائحة في المحفظة بنجاح. كما سعت الى تنظيم نشاط لجان ادارة الموجودات والمطلوبات في المراكز والفروع الرئيسية وذلك بتوحيد الاطرار العام للعمل واتباع نماذج واساليب معيارية. اما على مستوى تبادل المعلومات فتم وضع الخطط لتبادل المعلومات آليا وعند حدوثها بين مختلف وحدات البنك العاملة والتي تتبنى بشكل اساسي بنظام الرقابة الشامل.

لقد اكدت جهود البنك المتواصلة وسياساته السليمة الى نتائج مالية جيدة خلال العام ١٩٩٦ سواء اكان ذلك فيما يتعلق بإدارة المركز المالي للبنك او بتأثيرات اعماله. ويسرني ان اوجز لكم فيما يلي اهم هذه الانجازات:

كانت ارباح البنك العربي في العام ١٩٩٦ ارباحا قياسية حيث بلغت ٩٥٠ مليون دينار مقابل ٨٠٠ مليون دينار اردني في العام السابق محققة بذلك نسبة نمو قدرها ١٨٠٩٪. وبذلك تكون ارباح البنك قد تضاعفت الى ما يقرب من ضعفها ما كانت عليه في العام ١٩٩٢. وبناء على هذه النتائج الجيدة ارتفعت نسب الربحية بشكل عام حيث ارتفع معدل صافي الربح الى ٥٠٪ من حقوق المساهمين الى ٥٢٪ حيث كان ٤٦٪ في العام السابق وكذلك ارتفع معدل صافي الربح الى ٥٩٪ من مجموع الموجودات ليصل الى ٥٩٪ حيث كان ٥٨٪. كما ارتفعت معدلات كفاءة الاداء في البنك كخبرة للنمو العام في اجمالي الارياف الذي بلغ ١٦٩٪ ومقدرة البنك على السيطرة على نمو عناصر المصروفات التي زادت بنسبة ١٢٠٪ في مجموعها.

حقق البنك نموا ملحوظا في حجم اعماله حيث بلغ المجموع العام للموجودات ١٣٨٠٠ مليون دينار كسافي في ١٩٩٦/١٢/٣١ مقابل ٩٢٩٥٠٦ مليون دينار في ١٩٩٦/١٢/٣١. والسابق اي بنمو مقداره ٤٢٠٥ مليون دينار وبنسبة ١١٠٢٪. وقد كانت نسبة النمو في مصادر الاموال متوازنة مع الفرض الاستثمارية التي اخترناها حيث نما مجموع الودائع بنسبة ١١٠٪ ليصل الى ٩٢٩٨٥٠ مليون دينار مقابل ٨٣٧٥٠٥ مليون دينار في نهاية العام ١٩٩٥. وقد شكلت وبنائع العملاء بنسبة ٧٣٢٪ من مجموع الودائع حيث ارتفعت الى ٦٨٠٩٠٠ مليون دينار مقابل ٦١٨٨١ مليون دينار في العام السابق. وجدير بالذكر ان ما يزيد على ٨٠٪ من وبنائع العملاء يتشكل من الودائع الراسخة والتي تعطي البنك مرونة اكبر في ادارة سيولته النقدية واستثماراته. وقد شكلت السيولة النقدية ما نسبته ٥٠٢٪ من مجموع الموجودات، اما محفظة التسييلات المصرفية والقروض الممنوحة فقد كومت ٤٠٣٪ من مجموع الموجودات حيث نمت لتصل الى ٤١٦٣٢٠ مليون دينار مقابل ٣٧١١٠ مليون دينار في نهاية العام ١٩٩٥. اصبح القانون الضريبي الاردني المعدل رقم

بسم الله الرحمن الرحيم
حضرات المساهمين الكرام،
لقد كان العام ١٩٩٦ حلقة انجاز اخرى في حياة مؤسستكم العربية. ان نجاح البنك المتواصل ناتج عن الاسس الخبذة التي وضعها ادارته واعلمها السياسات المصرفية التي تكفل حماية حقوق المساهمين وتقديم الخدمات المميزة للعملاء. بضاف الى ذلك مقدرة البنك على التعامل مع التغيرات بفعالية، ويسعدني ان اضع بين ايديكم التقرير السنوي السابع والستين للبنك العربي والذي يظهر النتائج الجيدة التي حققتها مؤسستكم خلال العام الماضي حيث ارتفع صافي الربح بعد الضرائب والاقطاعات الاخرى الى ٩٥٠٧ مليون دينار وبلغ مجموع الميزانية ١٣٠٥ بليون دينار وحقوق المساهمين ٦٣٠٠ مليون دينار. كما يسرني ان استعرض معكم اهم التغيرات الخارجية والداخلية التي اثرت على نشاط البنك وعلى الوضع الاقتصادي العام.

لقد سبق وان وناها الى ضرورة عدم التقاؤل المفرط والحاجة الى التروي حتى يتحقق السلام في المنطقة بصورة عادلة وفعالية. وقد اثبتت طموحاتنا باسترجاع حقوق الفلسطينيين كاملة ما زالت بعيدة المنال. وبالرغم من الاحداث والظروف التي مرت على منطقتنا والعالم فقد استمر البنك العربي في جهوده الرامية الى تحقيق رسالته عن طريق خدمة عملائه على الشكل الامثل ودعم هذه الاقتصاد العربي والمساهمة في المشاريع الجيدة. وقد استكمل البنك خلال العام الماضي تجهيز وتشغيل فروع في الخليل وجنين وقفيلية ورام الله - البلد وبذلك يصبح للبنك احد عشر فرعاً عاماً في فلسطين. وقد تم دفع كمال رأس مسال - البنك العربي الفلسطيني للاستثمار والذي يملك فيه البنك العربي ٥٠٪ من رأس المال و ٢٥٪ لمؤسسة التمويل الدولية و ١٥٪ لمؤسسة الانماء والاستثمار الاماني و ١٠٪ للمجموعة التي تملك هذا البنك الى دعم التنمية الصناعية والعمرانية في فلسطين وخلق فرص عمل جديدة هناك.

اما اداء البنك في بقية الدول العربية فقد تكلل بالنجاح دون استثناء. حيث استمرت التغيرات ايجابية في دفع عجلة النمو والتقدم بهذه الدول. وكان على رأس هذه التغيرات استقرار اسعار البترول وتحسن بعض الشيء مما مكن غالبية الدول العربية النقطه من السيطرة على العجز في موازنتها العامة. وتنفيذ خططها الاستثمارية. وقد استقرت اسعار العملات العربية بشكل عام ولم يكن هناك باي بلد عربي يعمل فيه تخيرات سلبية غير عادية مثلما حدث في السنوات السابقة. كما شهدت اتجاه عام لفتح الاسواق العربية بصورة افضل والتخفيف من قيود العمل المصرفي بشكل خاص في العديد من الدول العربية. وهذه التغيرات تشر بمسقبل اقتصادي افضل وتضع في نفس الوقت المؤسسات المصرفية امام تحديات المنافسة الخارجية والاستجابة لريغيات العملاء وحاجاتهم بصورة اكثر فاعلية وفعادة. وقد عملنا على تقوية فروعنا العاملة في البلدان العربية عن طريق تعزيز قاعدة الاموال الذاتية المستقلة بها ورفع كفاءة الموظفين وتحديث التقنيات المستخدمة لزيادة فعالية اداءها.

تابع الاقتصاد العالمي خلال سنة ١٩٩٦ خطواته نحو زيادة معدلات النمو بشكل عام. كما استقرت اسعار الفوائد واسعار صرف العملات دون تعرضها لاية تغيرات هائلة يصعب التعامل معها. وقد كان اداء فروع البنك العربي ومؤسساته الخارجية جيدا ايضا حيث ساهمت الفروع والمؤسسات غير العربية بتحقيق ٠٧٪ من اجمالي الارياف. وقد عملنا خلال العام الماضي على فتح اسواق جديدة للبنك، وذلك بتأسيس مكتب تمثيلي في تشيلي وهي المرة الاولى التي يكون لنا فيها تواجد مباشر في امريكا الجنوبية. ونحن نأمل من ذلك ان نتعمق من التواصل مع الجاليات العربية المتواجدة في تلك المنطقة من العالم وخدمتها بالإضافة الى وضع كامل امكانياتنا هناك في خدمة عملائنا في الوطن العربي.

خلال العام ١٩٩٦ اصدرت مجموعة العشرة في بنك التسييلات الدولية في بازل توصيات جديدة لتقوية قاعدة رأس المال في البنوك التجارية من اجل مواجهة مخاطر تقلبات

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
عبد المجيد شومان
رئيس مجلس الإدارة

خالد شومان
نائب رئيس مجلس الإدارة



البنك العربي

ش.م.ع.

الميزانية العامة (لفروع المملكة الأردنية الهاشمية) كما في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | |
|---------------|---------------|----------------------------------------|
| ٢٠٥٤ ٢٣٠ - ٤٩ | ٢ ١٣٤ ٦١٢ ٩٦٧ | ودائع العملاء |
| ١٩٦ ٨٧٧ - ٠٨ | ٢٣٩ ٢١١ ٨٨٨ | ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى |
| ١٠٩ ٥٠٨ | ٨٩ ٧٢٠ | مبالغ مقترضة |
| ١٢٥ ٢٧٩ ٩٩٨ | ١٣٤ ٣٣٣ ٧٩٧ | تأمينات نقدية |
| ٢٤ ٥٦١ ٣٩٨ | ٢٧ - ٤٦ ٨٥٧ | مخصصات مختلفة |
| ٥١ ٨٦١ ٧٢٢ | ٨١ ٣٩٤ ٧٣٨ | مطلوبات أخرى |
| ٢ ٤٥٢ ٩١٩ ٦٨٣ | ٢ ٦١٦ ٦٨٩ ٩٦٧ | مجموع المطلوبات |
| ٤٤ - - - - - | ٤٤ - - - - - | رأس المال المدفوع |
| ٨ ٤٤١ ٥٢٧ | ٨ ٤٤١ ٥٢٧ | احتياطي قانوني |
| ٢٥ ٦٧٣ ٤٢٧ | ٣٤ ١٧٩ ٢٦٥ | احتياطي اختياري |
| ٨ - ٥٤ ٢٠٥ | ٨ - ٥٤ ٢٠٥ | احتياطي عام |
| ٨٦ ١٦٩ ١٥٩ | ٩٤ ٦٧٤ ٩٩٧ | مجموع حقوق المساهمين |

| ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | |
|-------------|--------------|-------------------------------------------------|
| ٨٥٠ ٣٧٨ ٢٧٠ | ١٠٣٠ ٢٣٤ ٧٢٧ | نقد وارصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى |
| ٧٨٢ ٦٢٨ ١٧٧ | ٧٥٧ ٦٢٣ ٤٢٦ | ارصدة لدى البنك المركزي الأردني |
| ٣١ ٧٩٩ ٢٢٨ | ٢٩ ٥١١ ٦٩٨ | أوراق مالية حكومية وكفالة الحكومة |
| ٨١١ ٧٥٧ ٨٥٣ | ٨٢٩ ٢١٩ ٢٥٤ | تسهيلات ائتمانية - صافي بعد المخصص |
| ٢٤ ٦٨١ ٧٥٩ | ٣١ - ٣٤ ٦٥٩ | أوراق مالية للاستثمار - صافي بعد المخصص |
| ١٨ ٣٥٧ ٦٣٥ | ١٩ ٣٧٦ ٤٤٩ | موجودات ثابتة - صافي بعد الاستهلاك |
| ١٩ ٤٨٥ ٩٢٠ | ١٤ ٣٦٤ ٧٥١ | موجودات أخرى |

بيان التدفقات النقدية لفروع المملكة الأردنية الهاشمية للسنوات ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| ١٩٩٥ (دينار) | ١٩٩٦ (دينار) | |
|-----------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ١٨٦ ٩٠٨ ٩٢٥ | ٢١٢ ٩٧٤ ٢٧٥ | التدفق النقدي من عمليات التشغيل |
| (١٠٩ ٦٩١ ٥٣٨) | (١٢٥ ٦٣٣ ٦١١) | فوائد وعمولات مقبوضة |
| (٣٢ ١٧٣ ٦٤١) | (٣٥ - ٤ ٨٧٣) | فوائد وعمولات مدفوعة |
| ٤٥ - ٤٣ ٧٤٦ | ٥٢ ٣٣٥ ٧٩١ | مصاريف إدارية وعمومية مدفوعة |
| (١٣٩ ٨٨٩ ٦١٩) | (٢٠ ٢٦٩ - ٠٤) | التدفق النقدي من العمليات قبل التغيير في الموجودات والمطلوبات |
| (٢ - ٧٧ ٨٤٩) | ٦ - ٥٦ ٧٩٣ | الزيادة (النقص) في الموجودات : السهيلات الائتمانية الموجودات الأخرى |
| ٢٠ ٧٦٥ ٩٢٣ | (٤٩ ٧٥١ ٨٤٠) | الزيادة (النقص) في المطلوبات : الحسابات الجارية وودائع تحت الطلب |
| ١٢٣ ٨٠٣ ٣٩ | ١٣٠ ١٣٤ ٧٥٨ | ودائع التوفير ولأجل وخاضعة لإشعار |
| ١٣٨ ١٠٠ ٣٧٣ | ٤٢ ٣٣٤ ٨٨٠ | ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى |
| ١٠ ٢٠٦ ١٦٩ | ٩ - ٥٣ ٧٩٩ | تأمينات نقدية |
| (٥١٩ ٦٧٧) | ١٣ ٦٨٤ ٣٨٢ | المطلوبات الأخرى |
| - | (٨٢٨ ٥٧٠) | مخصصات مختلفة |
| ١٥٠ ٢٨٨ ٢٥٩ | ١٣٠ ٤١٥ ١٩٨ | صافي التدفق من عمليات التشغيل قبل الضريبة |
| (١٠ ٩٥٣ ٤٣١) | (١٧ ٨١٣ ٨٦٠) | ضريبة الدخل المدفوعة |
| ١٨٤ ٤٧٨ ٧٧٤ | ١٦٤ ٩٣٧ ١٢٩ | صافي التدفق من عمليات التشغيل |
| (٢ ٤٩٩ ٢٥٦) | (٢ ٨٢٥ ٩٠٤) | التدفق النقدي من عمليات الاستثمار |
| (٣٠ ٣٩ ٤٧٩) | (١٠ ٣٥٢ ٩٠٠) | (شراء) استثمارات في موجودات ثابتة |
| ٦٦ ٩٢٨ ٦٨٥ | ٢ ٢٨٧ ٥٣٠ | (بيع) استثمارات في أصول غير متداولة |
| ٨٢٧ ٢٥٢ | ٨٣٥ ٦٣٩ | بيع أدوات وبنود حكومية وأمناء قرض |
| ٦٢ ٢٤٧ ٢٠٢ | (١٠ - ٦٥ ٦٣٥) | أرباح اسهم مقبوضة |
| - | - | صافي التدفق (المستعمل في) من عمليات الاستثمار |
| (١٠ - ١) | (١٩ ٧٨٨) | التدفق النقدي من عمليات التمويل |
| (٣ ٨٣٣ ٤٣١) | - | مبالغ مقترضة من البنك المركزي الأردني |
| (٣ ٨٣٣ ٥٣٢) | (١٩ ٧٨٨) | أرباح محولة للإدارة |
| ٢٤٢ ٨٩٢ ٣٤٤ | ١٥٤ ٨٥١ ٧٠٦ | صافي التدفق من عمليات التمويل |
| ١ ٣٩٠ ١١٤ ١٠٣ | ١ ٦٣٣ - ٠٦ ٤٤٧ | صافي الزيادة في النقد |
| ١ ٦٣٣ - ٠٦ ٤٤٧ | ١ ٧٨٧ ٨٥٨ ١٥٣ | النقد في بداية السنة |
| - | - | النقد في نهاية السنة |

بيان الأرباح والخسائر لفروع المملكة الأردنية الهاشمية كما في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| ١٩٩٥ (دينار) | ١٩٩٦ (دينار) | |
|-----------------|-----------------|----------------------------------------------|
| ١٦٩ ٩٧٣ ٦٠١ | ١٩٢ ٤٨٠ ٢٠٠ | الفوائد الدائنة |
| ١٥ ٤٢٧ ٦٠٠ | ١٧ ٤٤٤ ٨٠٢ | العمولات الدائنة |
| - | - | يقتل : |
| ١١٢ - ٧٣ - ٣٠ | ١٢٨ ٢٥٣ ٦٥٣ | الفوائد المدينة |
| ٣٤٤ - ٩٨ | ٣٢٧ ٣٤٦ | العمولات المدينة |
| ٧٢ ٩٨٤ - ٧٣ | ٨١ ٣٤٤ - ٠٣ | صافي الفوائد والعمولات |
| - | - | يضاف : |
| ٨٨٣ ٥٥٥ | ٨٧٨ - ٨٩ | عوائد وأرباح محفظة الأوراق المالية للاستثمار |
| ٢ ٢٥٩ ٨٣٦ | ١ ٦٨٩ ٨٦٧ | فروقات العملات الأجنبية |
| ١ ٩٦٦ ٢٣٤ | ٢ - ٧٦ ٩٤٥ | إيرادات أخرى |
| - | - | يقتل : |
| ٩ ٩٠٦ ٩٧٦ | ٢ ٥٠٠ - - - | مخصص التسهيلات الائتمانية |
| - | ٤ - - - - - | مخصص هبوط أسعار الأسهم |
| ٣٣٥ ٢٥٢ | ٣٠٧ ٦٠٣ | ديون معلومة |
| ٣٣ ١٦٦ ٥٩١ | ٣٦ ٦٤٩ ١١٢ | مصاريف إدارية وعمومية |
| ٢٤ ٦٨٤ ٨٧٩ | ٤٢ ٥٢٩ ١٨٩ | الربح قبل الضريبة |
| (١٩ - - - - -) | (٢٠ ٢٧٧ ٣٠٥) | مخصص ضريبة الدخل |
| ١٥ ٦٨٤ ٨٧٩ | ٢٢ ٢٥١ ٨٨٤ | الربح بعد ضريبة الدخل |
| - | - | التخصيص |
| ٦ ٩٣٦ ٩٧٦ | ٨ ٥٠٥ ٨٣٨ | احتياطي اختياري |
| ٨ - ٥٤ ٢٠٥ | - | احتياطي عام |
| ٣٤٦ ٨٤٩ | ٤٢٥ ٢٩٢ | رسوم الجامعات |
| ٣٤٦ ٨٤٩ | ٤٢٥ ٢٩٢ | دعم البحث العلمي والتدريب المهني |
| - | ١٢ ٨٩٥ ٤٦٢ | أرباح محولة للإدارة |
| ١٥ ٦٨٤ ٨٧٩ | ٢٢ ٢٥١ ٨٨٤ | المجموع |

تقرير مدققي الحسابات

وتقسيما للعرض الإجمالي للبيانات المالية، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نتيه به.
يحفظ البنك سجلات حسابة منظمة بصورة أصولية، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة.
في رأينا، أن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي للبنك العربي كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٦ و ١٩٩٥ ونتائج أعماله وتدفقاته النقدية للمستين المتتبعين في التاريخين المذكورين وفقاً للقانون ولقواعد المحاسبة الدولية. ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية.
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية
٣٠ كانون الثاني ١٩٩٧

سأبها وشركاه

الى مساهمي البنك العربي / عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة للبنك العربي (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٦ و ١٩٩٥ وبياني الأرباح والخسائر والتدفقات النقدية للمستين المتتبعين في التاريخين المذكورين. أن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وأن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به. هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا.
قد أجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق، وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وإنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصاً على أساس اختياري للبيانات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللإلتصاف فيها، كما يشمل تقييماً للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الإدارة

مكتبة عبد الامر



البنك العربي

ش.م.ع

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | المطلوبات وحقوق المساهمين |
|------------|------------|--------------------------------------------|
| ٥ ٧٩٧ ٣٣٨ | ٦ ٣٩٦ ٥٧٦ | ودائع العملاء |
| ٢ ١٨٥ ٩٦٨ | ٢ ٤٧٢ ٤٥٢ | ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى |
| ٢١ ٤٥٣ | ١٧ ٠٦٤ | مبالغ مقترضة |
| ٣٧ ٨٠٣ | ٤١٢ ٤٤٣ | تأمينات نقدية |
| ١٣٥ ٩٠٣ | ١٤٦ ٦٤٥ | مخصصات مختلفة |
| ١٥ ٤٥٥ | ١٧ ٦٥٥ | أرباح مقترح توزيعها |
| ٢١٦ ٧٠٩ | ٢٤٥ ٣٠٠ | مطلوبات أخرى |
| ٨ ٧٤٣ ٦٢٩ | ٩ ٧٠٨ ١٣٥ | مجموع المطلوبات |
| ٤٤ ٠٠٠ | ٤٤ ٠٠٠ | رأس المال المدفوع |
| ٤٤ ٠٠٠ | ٤٤ ٠٠٠ | إحتياطي قانوني |
| ١١٦ ٠٠٠ | ١٤٢ ٠٠٠ | إحتياطي إختياري |
| ٣٤٨ ٠٠٠ | ٤٠٠ ٠٠٠ | إحتياطي عام |
| ٥٥٢ ٠٠٠ | ٦٣٠ ٠٠٠ | مجموع حقوق المساهمين |
| ٩ ٢٩٥ ٦٢٩ | ١٠ ٣٣٨ ١٣٥ | مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين |
| ٣ ٦٣١ ٧٩٢ | ٣ ١٤٣ ٨٥٩ | كفالات واعتمادات ومقاييل وغيرها (له مقابل) |
| ١٢ ٩٢٧ ٤٢١ | ١٣ ٤٨١ ٩٩٤ | المجموع |

| ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | الموجودات |
|------------|------------|---------------------------------------------------|
| ٢ ٩٢٢ ٨١٦ | ٣ ٢٤٧ ٠٣٦ | نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى |
| ١ ٢٢٣ ٧٧٨ | ١ ٢٠٥ ٤١٦ | أرصدة لدى البنوك المركزية |
| ٦٦٧ ٨٦٥ | ٧١٥ ٩٩٣ | أوراق مالية حكومية وبكفالة الحكومة |
| ٢٤ ٦٠٧ | ٢٣ ٩٨٩ | أوراق مالية للمتاجرة |
| ٣ ٧١١ ١٠٨ | ٤ ١٦٣ ٣٣٩ | تسهيلات ائتمانية - صافي بعد مخصص التسهيلات |
| ٥٦ ١٦٧ | ٧٢٧ ٦٥٤ | أوراق مالية للإستثمار - صافي بعد مخصص الإستثمارات |
| ٥٢ ١٥٦ | ٥٦ ٦٢٠ | موجودات ثابتة - صافي بعد الإستهلاك |
| ١٣٣ ١٣٢ | ١٩٨ ٠٨٨ | موجودات أخرى |
| ٩ ٢٩٥ ٦٢٩ | ١٠ ٣٣٨ ١٣٥ | مجموع الموجودات |
| | | تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات ومقاييل |
| ٣ ٦٣١ ٧٩٢ | ٣ ١٤٣ ٨٥٩ | مقبولة وغيرها (له مقابل) |
| ١٢ ٩٢٧ ٤٢١ | ١٣ ٤٨١ ٩٩٤ | المجموع |

بيان التدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | التدفق النقدي من عمليات التشغيل |
|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------|
| ٧٨٤ ٠٠٣ | ٨٠٧ ٨٣٧ | فوائد وإيرادات مقبوضة |
| (٤٨٧ ٩٢٨) | (٥٢٥ ٨٦٦) | فوائد وعمولات مدفوعة |
| (١٢٩ ٠٣٨) | (١٤٣ ٧٧٦) | مصاريف إدارية وعمومية مدفوعة |
| ١٦٧ ٠٣٧ | ١٣٨ ١٩٥ | التدفق النقدي من العمليات قبل التغيير في الموجودات والمطلوبات |
| (٦٠٥ ٦١٤) | (٤٧٦ ٣٧٢) | (الزيادة) النقص في الموجودات : |
| ١٠٦ ٠٩٧ | ٦١٨ | التسهيلات الائتمانية |
| (١١ ٦٧٧) | (٦٤ ٩٥٦) | أوراق مالية للمتاجرة |
| | | الموجودات الأخرى |
| (٨ ٤١٧) | ٨٣ ١٠٧ | الزيادة (النقص) في المطلوبات : |
| ٤٦٤ ٤٠٩ | ٥١٦ ١٣١ | الحسابات الجارية وودائع تحت الطلب |
| ٥١٥ ١٥٠ | ٢٨٦ ٤٨٤ | ودائع التوفير ولأجل وخاضعة لإستثمار |
| ٣٥ ٣٣١ | ٤١ ٦٤٠ | ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية |
| ٦٦٨ ٤٥٨ | ٥٩٠ ٧٠١ | تأمينات نقدية |
| (٢٨ ٧٠٢) | (٣٠ ٦٤٩) | مطلوبات أخرى ومخصصات مختلفة |
| ٦٣٩ ٧٥٦ | ٥٦٠ ٠٥٢ | صافي النقد من عمليات التشغيل قبل الضريبة |
| | | ضريبة الدخل المدفوعة |
| | | صافي النقد من عمليات التشغيل |
| | | التدفق النقدي من عمليات الإستثمار |
| (٦ ٥٣٥) | (١٤ ٣٨٥) | (شراء) بيع إستثمارات في موجودات ثابتة |
| (١٧٣ ١٤٣) | (١٧١ ٨٣٧) | (شراء) بيع إستثمارات في أوراق مالية |
| (١٧٠ ٤٦٥) | (٤٨ ١٢٨) | (شراء) أطفاء أدوات وسندات حكومية وأستاد قرض |
| (٣٥٠ ١٤٣) | (٢٣٤ ٣٥٠) | صافي النقد المستخدم في عمليات الإستثمار |
| | | التدفق النقدي من عمليات التمويل |
| | | الزيادة (النقص) في |
| ٧ ٤٨٢ | (٤ ٣٨٩) | مبالغ مقترضة من البنوك المركزية |
| (١٥ ٤٥٥) | (١٥ ٤٥٥) | أرباح موزعة على المساهمين |
| (٧ ٩٧٣) | (١٩ ٨٤٤) | صافي النقد المستخدم في عمليات التمويل |
| ٢٨١ ٦٤٠ | ٣٠٥ ٨٥٨ | صافي الزيادة في النقد |
| ٣ ٨٩٤ ٩٥٤ | ٤ ١٤٦ ٥٩٤ | النقد في بداية السنة |
| ٤ ١٤٦ ٥٩٤ | ٤ ٤٥٢ ٤٥٢ | النقد في نهاية السنة |

بيان الأرباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | الفوائد الدائنة |
|---------|---------|-----------------------------------------------|
| ٦٩٨ ٠٠٠ | ٧٤٥ ٤٥٨ | العمولات الدائنة |
| ٥٤ ٦٦٩ | ٦١ ٧١١ | بنزك : الفوائد المدينة |
| ٤٩٤ ٢٤٥ | ٥٢٥ ٤٦٢ | العمولات المدينة |
| ٢ ٠٥٥ | ٢ ٥٣٨ | صافي الفوائد والعمولات |
| ٢٥٦ ٣٦٩ | ٢٧٩ ١٦٩ | بنزك : مخصص التسهيلات الائتمانية والإستثمارات |
| ٣٤ ٢١٤ | ٢٨ ٧١٥ | صافي الفوائد والعمولات بعد المخصص |
| ٢٢٢ ١٥٥ | ٢٥٠ ٤٥٤ | يضاف: فروق العملات الأجنبية |
| ١٦ ٣٢٨ | ١٢ ٠٩٠ | إيرادات أخرى |
| ٩ ٥٦٤ | ٢٧ ٣٠٣ | بنزك : مصاريف إدارية وعمومية |
| ٢٤٨ ٤٧ | ٢٨٩ ٨٤٧ | صافي الأرباح قبل الضريبة |
| ١٣٦ ٩٤٣ | ١٥٣ ٦٩٧ | بنزك : مخصص ضريبة الدخل |
| ١١١ ١٠٤ | ١٣٦ ١٥٠ | صافي الأرباح بعد الضريبة |
| ٣٠ ٦٤٩ | ٤٠ ٤٩٥ | صافي الأرباح القابلة للتخصيص |
| ٨٠ ٤٥٥ | ٩٥ ٦٥٥ | تخصيص الأرباح |
| ٨٠ ٤٥٥ | ٩٥ ٦٥٥ | إحتياطي إختياري |
| ٢٢ ٠٠٠ | ٢٦ ٠٠٠ | إحتياطي عام |
| ٤٣ ٠٠٠ | ٥٢ ٠٠٠ | مخصص مكافآت أعضاء مجلس الإدارة |
| ٥٥ | ٥٥ | أرباح مقترح توزيعها على المساهمين |
| ١٥ ٤٠٠ | ١٧ ٦٠٠ | المجموع |
| ٨٠ ٤٥٥ | ٩٥ ٦٥٥ | |

أسعار العملات مقابل الدينار الأردني لأغراض تجميع أرقام الميزانية العامة

| العملة | ١٩٩٦ | ١٩٩٥ | العملة | ١٩٩٦ | ١٩٩٥ |
|-----------------------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----------|
| الليرة اللبنانية | ٢ ١٨٨.٣٢٠ | ٢ ٢٥٠.٣٦٠ | الدولار الأمريكي | ١.٤١٠ | ١.٤١٠ |
| درهم الامارات العربية | ٥.١٨٠ | ٥.١٨٠ | الفرنك الفرنسي | ٧.٣٨٨ | ٦.٩١٨ |
| الريال القطري | ٥.١٣٠ | ٥.١٣٠ | الدراخما اليونانية | ٣٤٨.٢٩٨ | ٣٣٤.٢٧٦ |
| الدينار البحريني | ٠.٥٣٢ | ٠.٥٣٢ | الجنيه القيرصي | ٠.٦٦٣ | ٠.٦٤٣ |
| الريال اليمني | ١٧٨.٩٤٠ | ١٧٩.٢٤٠ | الليرة الايطالية | ٢ ١٥٦.٨٠٠ | ٢ ٣٣٧.١٤٠ |
| الجنيه الاسترليني | ٠.٨٣٤ | ٠.٩٠٩ | الون الكوري | ١ ١٩٠.٣٢٠ | ١ ٠٩٢.٣٢٠ |
| | | | البيزيتا الاسبانية | ١٨٥.٠٩٨ | ١٧١.١٨٧ |



مجموعة البنك العربي

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| الموجودات | ١٩٩٦ | ١٩٩٥ | المطلوبات وحقوق المساهمين | ١٩٩٦ | ١٩٩٥ |
|-------------------------------------------------------------------|------------|------------|----------------------------------------------|-------------|------------|
| (بالاف الدولارات) (بالاف الدولارات) | | | | | |
| نقد في الصندوق وأرصده لدى البنوك ومؤسسات مصرفية أخرى | ٤ ٢٧٢ ٣٧١ | ٣ ٩٥٤ ٨٦٩ | ودائع العملاء | ٩ ٦٨٠ ٧٤٩ | ٨ ٧٥١ ٢٢٣ |
| أرصده لدى البنوك المركزية | ١ ٧٥٠ ٧٤١ | ١ ٧٥٣ ٤٢٢ | ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية | ٣ ٣٠٣ ٤٧٤ | ٢ ٩٥٤ ١٤٩ |
| أوراق مالية حكومية وبكفالة الحكومة | ٩١٢ ٩١٩ | ١ ٠٩٣ ٧٧١ | مبالغ مقترضة | ٢٤٠ ٦٠ | ٣٠ ٢٤٩ |
| أوراق مالية للمتاجرة | ١٦٥ ٩٧٠ | ٣٤ ٦٩٨ | تأمينات نقدية | ٥٩٨ ١٠٤ | ٥٤٣ ٦٤٠ |
| قروض وتسهيلات ممنوحة / صافي بعد المخصص | ٦ ٨٢٩ ٦٣٣ | ٦ ٠٧٤ ٣٨٤ | مخصصات مختلفة | ٣٦٩ ٦٦٠ | ٣٠٢ ٧٨٢ |
| أوراق مالية للإستثمار / صافي بعد المخصص | ١ ٥٣٤ ٣١٧ | ١ ١٦٢ ٧٣٠ | أرباح مقترح توزيعها | ٣٢ ٢٣٧ | ٢٦ ٣٦٣ |
| موجودات ثابتة / صافي بعد الاستهلاك | ٩٨ ٦٩٩ | ٩٣ ٦٣٧ | مطلوبات أخرى | ٤٩٢ ٧٠٦ | ٥٢٨ ٣٠٢ |
| موجودات أخرى | ٣٣٨ ٧٩٩ | ٢٣٧ ٠٩١ | مجموع المطلوبات | ١٤ ٥٠٠ ٩٩٠ | ١٣ ١٣٦ ٧٠٨ |
| مجموع الموجودات | ١٥ ٩٠٣ ٤٤٩ | ١٤ ٤٠٤ ٦٠٢ | حقوق المساهمين | | |
| تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات والتزامات أخرى (له مقابل) | ٤ ٨٨٣ ١٨٧ | ٥ ٥٨٠ ٦٩٨ | رأس المال المدفوع | ٨٤ ٨٩٧ | ٨٤ ٨٩٧ |
| المجموع | ٢٠ ٧٨٦ ٦٣٦ | ١٩ ٩٨٥ ٣٠٠ | الاحتياطي الاجباري | ٧٨ ٧٦٦ | ٧٧ ٩١٤ |
| | | | الاحتياطي الاختياري | ٢١٨ ٨٣٦ | ١٧٩ ٢٣٠ |
| | | | الاحتياطي العام | ٧٣٨ ٦٢٦ | ٦٤١ ٧٨٢ |
| | | | احتياطات لدى شركات حليفة | ٣١١ ٨٦٧ | ٢٧٨ ٣٠٨ |
| | | | أرباح مدورة | ٤٨٣ | ٥ ٧٦٣ |
| | | | تعديلات فرق عمله | (٣١ - ١٦) | - |
| | | | مجموع حقوق المساهمين | ١ ٤٠٢ ٤٥٩ | ١ ٢٦٧ ٨٩٤ |
| | | | مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين | ١٥ ٩٠٣ ٤٤٩ | ١٤ ٤٠٤ ٦٠٢ |
| | | | كفالات واعتمادات والتزامات أخرى (له مقابل) | ٤ ٨٨٣ ١٨٧ | ٥ ٥٨٠ ٦٩٨ |
| | | | المجموع | ٢٠ ٧٨٦ ٦٣٦ | ١٩ ٩٨٥ ٣٠٠ |

البنك العربي الشركات الشقيقة والتابعة والحليفة

| نسبة الملكية | البنك العربي |
|--------------|-----------------------------------------------|
| ١٠٠٪ | البنك العربي (سويسرا) المحدود - زوريخ وجنيف |
| ١٠٠٪ | البنك العربي استراليا المحدود - سيدني |
| ١٠٠٪ | البنك العربي (النمسا) ش م - فيينا |
| ١٠٠٪ | البنك العربي ش م - فرانكفورت / المانيا |
| ٦٤٪ | البنك العربي لتونس - تونس |
| ٥٠٪ | البنك العربي للمغرب - المغرب |
| ٤٩٪ | بنك عمان العربي - عمان |
| ٤٠٪ | البنك العربي الوطني - السعودية |
| ٣٧٪ | شركة التأمين العربية - لبنان |
| ٣٠٪ | شركة الابنية التجارية |

الإدارة العامة : الشميساني

عمان - الاردن ص.ب : ٩٥٠٥٤٤/٥ - هاتف : ١٠٧١١٥ - ١٠٧٢٣١ (٦) (٩٦٢)
تلكس : ARABNK JO ٢٣٠٩١ - فاكس : ١٠٧٢٩٣ (٦) (٩٦٢)

بيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ و ١٩٩٦

| الايادات | ١٩٩٦ | ١٩٩٥ |
|-----------------------------------------------|-----------|-----------|
| الفوائد الدائنة | ١ ٢٥٢ ٨٥٧ | ١ ١٨٠ ١٢٨ |
| العمولات الدائنة | ١١١ ٨٠٧ | ٩٨ ٤٣٥ |
| ينزل : الفوائد المدينة | ٨٣٤ ٢١٤ | ٧٩٢ ٢٥٠ |
| العمولات المدينة | ٤ ٤٨٣ | ٤ ٠٩٠ |
| صافي الفوائد والعمولات | ٥٢٥ ٩٦٧ | ٤٨٢ ٢٢٣ |
| ينزل : مخصص التسهيلات الائتمانية والاستثمارات | ٥١ ٥٨٠ | ٥٦ ٧٣٨ |
| صافي الفوائد والعمولات بعد المخصص | ٤٧٤ ٣٨٧ | ٤٢٥ ٤٨٥ |
| يضاف : فروق العملة الأجنبية | ٢٥ ٥١٨ | ٣١ ٨٥٤ |
| ايرادات أخرى | ٤١ ٥٠٧ | ١٦ ٥١٣ |
| ينزل : مصاريف عمومية وإدارية | ٢٦٨ ٠٦٥ | ٢٤٥ ١٥٧ |
| صافي الأرباح قبل الضريبة | ٢٧٣ ٣٤٧ | ٢٢٨ ٦٩٥ |
| الضرائب | ٧٥ ٥٢٩ | ٦٠ ٦٥٥ |
| صافي الربح بعد الضرائب | ١٩٧ ٨١٨ | ١٦٨ ٠٤٠ |
| التخصيص | | |
| صافي ربح السنة | ١٩٧ ٨١٨ | ١٦٨ ٠٤٠ |
| يضاف : أرباح مدورة من السنة السابقة | ٥ ٧٦٣ | ٣ ٢٥٤ |
| المحول للاحتياطي الاجباري | ٨٥٢ | ٤٣٣ |
| المحول للاحتياطي الاختياري | ٣٩ ٦٠٦ | ٣١ ٠٢٠ |
| المحول للاحتياطي العام | ٩٦ ٨٤٤ | ٧٠ ٥٨٧ |
| المحول للاحتياطات لدى شركات حليفة | ٣٣ ٥٥٩ | ٣٧ ١٢٨ |
| أرباح مقترح توزيعها على المساهمين | ٣٢ ١٥٩ | ٢٦ ٢٨٥ |
| اتعاب مجلس الإدارة | ٧٨ | ٧٨ |
| أرباح مدورة | ٤٨٣ | ٥ ٧٦٣ |
| المجموع | ٢٠٣ ٥٨١ | ١٧١ ٢٩٤ |

مكتبة الامم المتحدة

البنك العربي

علم تقرير مجلس الإدارة السنوي السابع والستون

مختصاً الكيون

يقوم البنك على مستوياته الإدارية المختلفة بدراسة تفصيلية لتوزيعه البنود القائمة في سجلاته بشكل دوري. ويتم تصنيف هذه البنود تبعاً لوجودها ودرجة المخاطر المرتبطة باستثماراتها. كما يقوم البنك بتحديد مستوى المخصص المطلوب لمواجهة أية خسائر قد تنتج عنها بناء على دراسة كل دين على حده ويتم الأخذ بعين الاعتبار أي تغيير في نوعية الدين والظروف العامة المؤثرة. ويتم تحديد مقدار المخصص المطلوب بناء على الدراسات التي يجريها البنك وباستخدام أساليب متخصصة لدراسة الرقابة النقدية ورواي منفلي الحسابات الخارجية. ويتوقف البنك عن إضافة الفوائد على القروض المشكوك فيها إلى حساب الأرباح والخسائر وتوضع في حساب فائدة معلقة تحت التسييد. كما يقوم البنك بتكوين مخصص عام للديون الجيدة يتجاوز في الغالب النسب المطلوبة من قبل السلطات النقدية عند المخصصات الأخرى. وقد كانت أرصدة مخصصات الديون والفوائد المعلقة بالمقارنة لعامي ١٩٩٦ و١٩٩٥ كالتالي:

| المبالغ بملايين الدنانير الأردنية | ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | التغير % |
|-----------------------------------|-------|-------|----------|
| مخصص التسهيلات | | | |
| الائتمانية | ٢٤٣,٣ | ٢٢٠,٠ | ٢٣,٣ |
| فوائد معلقة | ٤٤,٦ | ٣٢,٦ | ١٢,٠ |
| المجموع | ٢٨٧,٩ | ٢٥٢,٦ | ٣٥,٣ |

أحارة السيولة النقدية

كما تعلمون تعبر السيولة النقدية عن قدرة البنك على مواجهة التزاماته النقدية في الأجل القصير المدى والطويلة، وذلك ضمن إطار استراتيجيته العامة الهادفة إلى تحقيق عائد أمثل على استثماراته، ويتم مراجعة وإدارة السيولة النقدية في البنك العربي على عدة مستويات. ففي الفروع، تقوم إدارة الفروع والخزينة بمراجعة ودراسة الالتزامات النقدية والأموال المتوفرة على أساس يومي. وتقوم لجان إدارة الموجودات والمطلوبات في الفروع بتحليل متطلبات السيولة النقدية للفروع أسبوعياً، أما على مستوى البنك بشكل عام فيتم دراسة السيولة النقدية من قبل اللجان المختصة على أساس شهري. كما تقوم اللجنة العليا لإدارة الموجودات والمطلوبات في البنك بمراجعة خطط إدارة موجودات ومطلوبات البنك الاستراتيجية كل ثلاثة أشهر.

وتشمل مراجعة السيولة النقدية تحليل أجال استحقاق الموجودات والمطلوبات بشكل متكامل، كما تتضمن تحليل مصادر الأموال تبعاً لطبيعة مصادرهما والتي تشمل العملاء، البنوك المرخصة، المؤسسات التابعة والمحلية، وفروع البنك المحلية والخارجية. ويشمل التحليل دراسة المراكز المالية لفروع البنك سواء كان ذلك للغير أو فيما بينها.

يعتمد البنك العربي على سياسة متحفظة في إدارة سيولته النقدية إلى جانب سياسته المتميزة في الإراض، وقد كانت معدلات قياس السيولة النقدية لدى البنك العربي طوال سنوات عمله أفضل بكثير من المعدلات المعتادة المقبولة والمتعارف عليها في الصناعة المصرفية محلياً ودولياً.

يبين الجدول المقابل التالي الموجودات النقدية وشبه النقدية التي توفرت للبنك:

| المبالغ بملايين الدنانير الأردنية | ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | التغير % |
|-----------------------------------|--------|--------|----------|
| نقد وأرصدة | | | |
| لدى البنوك | ٤٤٥٢,٥ | ٤٤٤٦,٦ | ٣٥,٩ |
| أوراق مالية حكومية | | | |
| وبكافة الحكومة | ٧١٦,٠ | ٦٦٧,٩ | ٤٨,١ |
| أوراق مالية | | | |
| للمتاجرة | ٢٣,٩ | ٢٤,٦ | (٠,٧) |
| المجموع | ٥١٩٢,٤ | ٤٨٣٩,١ | ٣٥٣,٣ |

ويلاحظ في الجدول أعلاه أن البنك قد استطاع تنمية حجم أمواله النقدية وشبه النقدية بالرغم من زيادة استثماراته في القروض والتسهيلات. ومن الجدير بالذكر أن الأموال النقدية مستمرة لعدد لا تزيد في متوسطها عن ثلاثة شهور.

أما مصادر أموال البنك الخارجية فقد كانت كالتالي:

| المبالغ بملايين الدنانير الأردنية | ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | التغير % |
|-----------------------------------|--------|--------|----------|
| ودائع العملاء | ٦٣٩٦,٦ | ٥٧٩٧,٣ | ٥٩٩,٣ |
| ودائع البنوك | | | |
| والمؤسسات المصرفية | ٢٤٨٩,٥ | ٢٢٠٧,٤ | ٢٨٢,١ |
| تأمينات تقنية | ٤١٢,٤ | ٣٧٠,٨ | ٤١,٦ |
| المجموع | ٩٢٩٨,٥ | ٨٧٧٥,٥ | ٩٢٣,٠ |

تتألف ودائع العملاء في غالبيتها من ودائع راسخة ومستقرة، وقد أسفرت الدراسات التي أجراها البنك للتعرف على نسبة الودائع الراسخة من إجمالي ودائع العملاء أن ما يزيد على ٨٠٪ من ودائع الطلب و ٦٠٪ من ودائع الأجل هي ودائع مستقرة وتتجدد لدى البنك باستمرار. مما يشير إلى ثقة العملاء القوية بالبنك وللاهم الدائم له عبر السنوات الطويلة منذ تعاملهم معه.

وفيما يلي جدول يبين التغير في بعض النسب المتعلقة بالسيولة النقدية:

| | ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | % |
|------------------------------------|-------|-------|---|
| الأموال النقدية وشبه النقدية / | | | |
| مجموع مصادر الأموال الخارجية | ٥٥,٨ | ٥٧,٨ | |
| الأموال النقدية وشبه النقدية / | | | |
| مجموع الموجودات | ٥٠,٢ | ٥٢,١ | |
| ودائع العملاء والتأمينات التقنية / | | | |
| محفظة القروض والتسهيلات | ١٦٣,٥ | ١٦٦,٢ | |
| ودائع العملاء والتأمينات التقنية / | | | |
| مجموع الموجودات | ٦٥,٩ | ٦٦,٤ | |

يتبين من الجدول أعلاه أن نسب السيولة النقدية للبنك العربي هي نسب جيدة تضمن المحافظة على قوته واستمرار السياسة التي انتهجها. حيث تمكن في الماضي نتيجة لهذه السياسة من مواجهة كافة التزاماته المالية في أكثر الظروف صعوبة. ويجني البنك عائدات جيدة باستثمار الأموال النقدية وشبه النقدية حسب الأسعار السائدة في الأسواق المالية العالمية، ولإتراجع الطفيف الذي طرأ على معدلات السيولة النقدية بشكل عام ناتج عن زيادة استثمارات البنك في محفظة القروض والتسهيلات الائتمانية.

إدارة مخاطر التغير في أسعار الفوائد

إن التغير في أسعار الفوائد والعملاء بصورة مفاجئة قد يؤثر سلباً على صافي أرباح البنك أو مركزه المالي، ولذا يقوم البنك العربي بإدارة مخاطر التغير في أسعار الفوائد على العملات المختلفة في مراكزه الرئيسية من قبل لجان إدارة الموجودات والمطلوبات وإشراف دولر الخزينة في تلك الفروع. وتقوم اللجنة العليا لإدارة الموجودات والمطلوبات في البنك بالتعامل مع آثار التغير الإجمالي لأسعار الفوائد على الوضع المالي للبنك بصورة عامة. وتحكم المستويات الارادية المختلفة المنوعة بالتعامل مع لخطر التغير في الفوائد سياسات عامة محددة من قبل الإدارة العليا في البنك.

ويشكل عام فإن البنك العربي يقوم بمعالجة أجال موجوداته مع أجال التزاماته المالية، كما أن البنك يتعامل بالعقود الأجلة والمشقات المالية بهدف تغطية مراكز مالية مقابلية بحيث تكون المحصلة النهائية للتدريب المتقدم والمتخصص للمهارات المصرفية والأدوية. هذا وقد بلغ عدد حالات التدريب خلال العام الماضي ١١٦٤ حالة.

إدارة حقوق المساهمين

بعد موافقة هيئته الموقرة على توزيع الأرباح المقترح من مجلس الإدارة سوف يبلغ مجموع حقوق المساهمين ٦٣٠٠ مليون دينار مقابل ٥٥٢,٠ مليون دينار في نهاية العام ١٩٩٥، أي أن حقوق المساهمين تكون قد ارتفعت بمعدل نمو سنوي قدره ١٤,١٪ مقابل معدل نمو مقداره ١١,٢٪ في مجموع الموجودات. ومن المعروف أن البنك العربي يعتمد على الأرباح المستقيمة في تنمية حقوق المساهمين لديه.

وفيما يلي بيان لتوزيع الأرباح المقترح من مجلس الإدارة عن العام ١٩٩٦ بالمقارنة مع التوزيع الفعلي لإرباح للعام ١٩٩٥.

| المبالغ بالآلاف الدنانير الأردنية | ١٩٩٥ | ١٩٩٦ |
|-----------------------------------|-------|-------|
| صافي الأرباح | | |
| القابلة للتوزيع والتخصيص | ٩٥٦٥٥ | ٨٠٤٥٥ |
| المحول للاحتياطي الاختياري | ٢٦٠٠٠ | ٢٢٠٠٠ |
| المحول للاحتياطي العام | ٥٢٠٠٠ | ٤٣٠٠٠ |
| أرباح للتوزيع على المساهمين | ١٧٦٠٠ | ١٥٤٠٠ |
| اتعاب أعضاء مجلس الإدارة | ٥٥ | ٥٥ |
| مجموع المبالغ الموزعة والمخصصة | ٩٥٦٥٥ | ٨٠٤٥٥ |

إن إدارة حقوق الملكية تقع بشكل أساسي على عاتق الإدارة العليا للبنك التي تعمل على تنمية هذه الأموال بشكل يتناسب مع احتياجات فروع ومؤسساته التابعة وبصورة تضمن تحقيق عائد متميز للمساهمين. كما أن إدارة البنك تأخذ بعين الاعتبار متطلبات السلطات النقدية في كافة البلدان التي يعمل فيها والتي تتطلب وجود أموال ذاتية كافية لتغطية نسب محددة من الموجودات المرجحة بأوزان مخاطرة تتناسب مع طبيعة الاستثمار. وجدير بالذكر أن البنك المركزي الأردني قد رفع نسبة كفاية رأس المال المطلوبة في الأردن من ٨٪ إلى ١٠٪، وهذه النسبة تتجاوز متطلبات لجنة بازل في هذا المجال.

يبين الجدول التالي التطور في عناصر احتساب نسبة كفاية رأس المال لدى البنك العربي:

| المبالغ بملايين الدنانير الأردنية | ١٩٩٥ | ١٩٩٦ | التغير % |
|-----------------------------------|-------|-------|----------|
| رأس المال الأساسي | ٦٣٠٠٠ | ٥٥٢,٠ | ٧٨,٠ |
| رأس المال المساند | ١٦٣,٢ | ٨٧,٤ | ٧٥,٨ |
| المجموع | ٦٣٩,٤ | ٦٣٩,٤ | ١٥٣,٨ |
| مجموع الموجودات مرجحة | | | |
| بأوزان المخاطرة | ٥٥٦,٨ | ٤٦٤,٣ | ٩٢٢,٣ |
| نسبة رأس المال | | | |
| الأساسي | ١١,٣١ | ١١,٨٨ | |
| نسبة رأس المال | | | |
| المساند | ٢,٩٣ | ١,٨٨ | |
| نسبة كفاية | | | |
| رأس المال | ١٤,٢٤ | ١٣,٧٦ | |

ومن أجل تنمية عمليات الفروع وزيادة نشاطها المصرفي، تحرص إدارة البنك على دعم هذه الفروع بالأموال بما يتناسب مع نشاطها ومقدار النمو المخطط لها، وسوف يستمر البنك في سياسته الرامية إلى دعم قاعدة رأس المال بما يضمن تحقيق أهدافه.

الخدمات المصرفية والتجارية الأخرى

عملت إدارة البنك خلال العام الماضي على تعزيز الجهود الرامية إلى خدمة العملاء والاستجابة لرغباتهم بكفاءة. وقد تميز العام ١٩٩٦ بجهود البنك المكثفة في مجال الخدمات المصرفية الخاصة وكذلك بالعمل على تنظيم كوارثه لتحسين كفاءة الأداء بشكل عام وتطوير أجهزته بهدف الوقوف إلى جانب العملاء في مواجهة التغيرات الهيكلية في السوق المالية محلياً وخارجياً.

الموظفون

يشكل موظفو البنك العربي أهم العناصر الرئيسية لنجاحه وتنويعه في تقديم خدمات مميزة لعملائه. وبنهاية العام ١٩٩٦ بلغ عدد الموظفين العاملين في البنك ٥١٣٩ موظفاً بالإضافة إلى موظفي المؤسسات التابعة والشقيقة. ويفخر البنك بأن ما يعادل ٤٣٪ من مجموع موظفيه من حملة الشهادات الجامعية.

الخدمات المصرفية

لقد أظهرت الدراسات المتعددة التي قام بها البنك خلال

العام ١٩٩٦ أن الأسواق المحلية العربية تمر بمرحلة تطور ونمو وسوف تفتح خلال السنوات العشرة القادمة. ومن المتوقع أن تزداد التجارة البنكية العربية نتيجة لتحرير الأسواق العربية من القيود والبدء المستثمر لاسواق رأس المال. وينتظر أن يقوم المستثمرون العرب بدور مهم في تطوير المناخ الاستثماري الجديد.

استجابة من البنك العربي لرغبات عملائه واحتياجاتهم وحرصاً على تعزيز علاقته المميزة والفريدة معهم، قام بإنشاء إدارة جديدة مستقلة للخدمات المصرفية الخاصة خلال العام ١٩٩٦. ويحظى الفريق المتخصص بالخدمات المصرفية الخاصة هذه الإدارة الدور الريادي والأفعال للبنك العربي في خدمة عملائه.

وسيعمل الفريق الجديد على تلبية حاجات العملاء بالتعاون مع شبكة فروع البنك ومؤسساته الشقيقة والتابعة والحليفة، وذلك من أجل تقديم الخدمات والمنتجات المصرفية الخاصة والمتميزة. بناء على ذلك سوف يتم في مطلع العام ١٩٩٧ تشكيل فريق عمل متخصص لإدارة الموجودات وتقديم الخدمات الاستثمارية للعملاء، وسوف يستفيد فريق الخدمات الاستثمارية من المعرفة العميقة للبنك في الأسواق العربية بالإضافة إلى الخبرة التراكمية للموظفين الجدد في الأسواق العالمية. وسوف يضع الفريق الجديد في خدمة عملاء البنك العربي مقترحات مناسبة لاستثمار أموالهم كما سيحرص عليهم فرص استثمارية جديدة تشمل صناعات الاستثمار أو الاستثمار المباشر كما ستركز هذه الفرص على الأسواق العالمية والأسواق المحلية العربية وبالعملة المختلفة.

نظم المعلومات والخدمات الإلكترونية

يسعى البنك دائماً إلى مواكبة أحدث التقنيات في مجال نظم المعلومات لأجلها المتزايد على كفاءة العمل وجوده الخدمات للعملاء. وتم خلال العام ١٩٩٦ تحديث الأجهزة والأنظمة في فروع ومكاتب البنك حيث طرقت برمجيات متقدمة لخدمة بطاقة فيزا وأصدرت بطاقة فيزا الكترون الجديدة وربط أجهزة الصراف الآلي مع شبكة فيزا الدولية والشبكة المحلية. كما حصل البنك على برمجيات حديثة لأعمال غرف التداول الخاصة بالمراكز المالية. وقد تم إنشاء موقع للبنك العربي على شبكة الإنترنت ويحتوي هذا الموقع على معلومات عن البنك تشمل تاريخ نشأته والخدمات المصرفية والائتمانية التي يقدمها ومؤسسات شومان ومعلومات أخرى. ومن خلال هذا الموقع أيضاً تم توفير إمكانية لمراسلة الفروع من قبل مستخدمي شبكة الإنترنت في العالم. كذلك تم إعداد فيلم تعريفى عن البنك العربي باستخدام تقنيات متطورة من أجل عرضه على أجهزة متخصصة في كافة الفروع لغرض إرشادية وتنشيقية. وطبقت المرحلة الأولى من مشروع المقاصة الآلية في الأردن الذي يهدف إلى معالجة الشيكات كليا.

شبكة الفروع والمؤسسات التابعة

استمر البنك العربي في تعزيز تواجده في الوطن العربي والمراكز المالية المهمة في العالم، حيث تم تشغيل والفتح فرع شارع قريش في عمان بالإضافة إلى خمسة مكاتب جديدة في مواقع مختلفة بالأردن. أما في فلسطين فقد تم افتتاح فروعين جديدين الأول في الخليل والثاني في رام الله - البلد. وعلى مستوى المراكز المالية العالمية فقد أسس البنك مكتب تمثيل في سانتياغو في تشيلي ومكتب آخر في شنغهاي بالصين. يضاف إلى ذلك مكتب جديد في قبرص وفرع لآخر للبنك العربي استراليا.

جدول أعمال الهيئة العامة ومقرحات مجلس الإدارة

- ١- قراءة وقائع الجلسة السابقة للهيئة العامة العادية والسلامة والستين.
- ٢- مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية ١٩٩٦ وخطة عمل الشركة للسنة التالية والمصادقة عليها.
- ٣- سماع تقرير مدققي حسابات البنك عن السنة المالية ١٩٩٦.
- ٤- مناقشة حسابات وميزانية البنك للسنة المالية ١٩٩٦ والمصادقة عليها، والموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بتوزيع الأرباح على المساهمين بمبلغ أربعة دنانير للسهم الواحد أي بنسبة ٤٠٪ من القيمة الاسمية للسهم البالغة عشرة دنانير أردنية.
- ٥- الموافقة على قرار مجلس الإدارة المتخذ في اجتماعه المنعقد بتاريخ ١٩٩٦/٨/٢١ والقاضي بانتخاب السيدة نازك عودة الحريزي عضواً في مجلس إدارة البنك العربي ش.م.ع اعتباراً من ١٩٩٦/٨/٢١ لمدة المركز الشاغر عملاً بأحكام الفقرة (أ) من المادة (١٢٨) من قانون الشركات الأردني رقم (١) لسنة ١٩٨١ والمادة (٤٠) من عقد التأسيس والنظام الأساسي.
- ٦- إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة عن سنة ١٩٩٦.
- ٧- انتخاب مدققي حسابات البنك لسنة ١٩٩٧ وتحديد تعاليمهم.
- ٨- الموافقة على تجديد تعيين السادة سابا وشركاهم مفوضي مراقبة حسابات فروع البنك العربي في لبنان لمدة ثلاث سنوات جديلية اعتباراً من ١٩٩٦/١/١ استناداً للمادة (١٨٩) المعطوفة على المادة (١٨٦) من قانون النقد والتسليف اللبناني.
- ٩- أمور أخرى تقرر الهيئة العامة إدراجها في جدول الأعمال مما يدخل في نطاق الاجتماع العادي للهيئة العامة، على أن يترن إدراج هذا الاقتراح بموافقة عدد من المساهمين يمثلون ما لا يقل عن ١٠٪ من الاسهم الممثلة في الاجتماع.

حكمة من العمل



فروع البنسج العربی فہم العالم

[illegible]

الباقورة زهرة في يوم الكرامة

منتدى الشيخ حسين يقيم مهرجان الربيع الأول

• كتب : علي العامري

أقام منتدى الشيخ حسين في الاغوار الشمالية "مهرجان الربيع الأول" في الفترة ما بين ٢٥-٢٧/٣/١٩٩٧ في قاعة صندوق للملكة علياء في بلدة الشيخ حسين.

وكان المهرجان برعاية وزير الثقافة د.قاسم ابو عوي الذي انتدب السيد اسامة مقدادي أمين عام الوزارة بالوكالة لافتتاح المهرجان الذي اقيم بمناسبة يوم الكرامة.

حضر الافتتاح متصرف لواء الاغوار الشمالية السيد وتس الحراشة وجمهور غفير من المواطنين.

وتضمن المهرجان افتتاح مقر المنتدى الجديد، ومعرضاً استعابياً للشاعر الفنان محمد العامري، ومعرضاً للكتب منشورات وزارة الثقافة، كما تضمن امسياتين شعريتين شارك في الامسية الاولى يوم الاربعاء ٢٢/٣ من الشعراء احمد الخطيب وراشد عيسى والزميل علي العامري.

اما الامسية الثانية والتي اقيمت يوم الخميس، فشارك فيها الشعراء د.محمد الشليبي وعائشة الخولجا الرازم وجريس سامري ولحمد ابو ربن ومحمد العامري.

وقد تلقى عريف المهرجان ومقدم الامسيات د.محمد العامري بكلماته الشعرية الدافئة، وقال في تقديمه: "من هنا حيث يمر كل يوم فلاحون قدامي، يروضون فرس الارض الجامعة وينثرون قبول الامل على جسد الارض وفي عيون السماء، من هنا حيث تمر النساء وعلى عتبة الرأس يحملن جراراً ملأى حبا وشمساً يلقنها على اديم الارض فتستجيب بالناثق، وخلف هذا اللوك الجميل صبية يتركانسون ويروسون فوق دقات قلبهم شمساً ودالية وتينا".

والتي رئيس المنتدى السيد محمد تيسير نواصرة كلمة رحب فيها بالضيوف والجمهور، وقال: يأتي احتفالنا هذا في مهرجان الربيع الاول بمناسبة غالية على قلب كل اردني وعربي حر كريم، نذكرى معركة الكرامة معركة الابداء والشرف التي سطر فيها جنودنا اليواصل من حفة خالد بن الوليد وابي عبيدة عامر بن الجراح وصالح الدين الايوبي اروع ملحمة بطولية، ذادوا فيها بارواحهم وبماهم الزكية عن ثرى الوطن الغالي، ولذنين ابطوا فيها مقولة "الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر".

في الامسيات الشعرية قرأ الشعراء عدداً من القصائد للتوعية، وقد جاءت قصائد د.محمد الشليبي كلها من منطقة الباقورة، فهو ابنها الذي عاش فيها سنوات طفولته.



مقدادي والمراسلة وميش الحضور



محمد تيسير نواصرة رئيس منتدى الشيخ حسين الثقافي

والبيت الشاعرة عائشة الخولجا الرازم عواطف الجمهور عندما قرأت قصائد وطنية عن الفداء وحب الارض وفلسطين.

وكانت الاغوار حاضرة في تحساند الشعراء كلهم ببعديها الوطني والجمالي.

ويذكر ان منتدى الشيخ حسين تأسس سنة ١٩٩٥ على يد عدد من المثقفي المنطقة واقام منذ تأسيسه عدداً من الندوات والامسيات الثقافية والفكرية.

يسكنون في المهرجانات القادمة مشاركة من شعراء عرب، بالإضافة الى مشاركات من الساحة المحلية.

منتدى الاغوار الشمالية يكرم مبدعي المنطقة

س جنة اخرى اقام منتدى الاغوار الشمالية في الشونة الشمالية حفل تكريم لعدد من الابداء والكتاب والفنانين في منطقة الاغوار، وذلك مساء الخميس ٢٧/٣/١٩٩٧.

تضمن الحفل كلمات بهذه المناسبة، وقراءات شعرية وتسليم التذاري.

وشارك الحفل السيد ماجد بكار عضو الهيئة الادارية في المنتدى بمن بين المكرمين د.محمد الشليبي، ومحمد العامري، ومحمد ابو زيد وعلي العامري وعبد الله عليمي وصالح ابو زينة وعبد الرحمن البشراوي.

للروائي البرازيلي جورج امادو

"توكايا الكبيرة" .. قصة تخلص مساهمات اعراب في بناء مدينة

• كتب : يحيى شقير

بماذا تشعر وانت عربي اذا ناداك احدهم .. يا تركي؟

في كل مرة اسافر فيها الى امريكا اللاتينية، اكثر ما

يضايقني ان ينادوني يا تركي .. ليس لانا تقنياً امانات بالغة من الاتراك، بل بكل بساطة لاني عربي وليس شيئاً آخر.

ولكن ما الذي يربط بين تركيا ورواية كاتب برازيلي مشهور من وزن جورج امادو؟

نعم .. كل عربي في امريكا اللاتينية بما فيها البرازيل تركي سواء كان مسلماً او مسيحياً، وعينا كنت اشعر للكثيرين اني عربي وليس تركياً، الا ان محاولاتي كانت تذهب هباء، ان العربي ايام الامبراطورية العثمانية كان يحضر الى امريكا اللاتينية بوثيقة سفر تركية، وانهارت تركيا وبقيت كلمة "تركوس" صفة العرب هناك، ومن هنا تسرب عدد من العرب الى رواية "التركوس" -العربي- الى رواية الكاتب البرازيلي المشهور جورج امادو "توكايا الكبيرة".

وقد ولد امادو عام ١٩١٢ في ولاية باهيا في شمال البرازيل وهي ولاية تروي عنها الطرائف والنكت وقد اصدر امادو اولى رواياته بلاد الكرنفال وعمره ١٩ عاماً وله اكثر من ١٩ رواية ورواية ترجمت الى اكثر لغات الارض، وروايته الاولى طبعت حتى الان اكثر من ٤٥ طبعة، ومن اشهر اعماله "قارس الامل" و"السيدة فلورا وزوجها".

والرواية ترصد بشكل وثيقي وبلغه راقية نشوء مدينة في البرازيل في مطلع هذا القرن وحتى منتصفه، حين بدأت هجرة العرب تزداد بشكل واضح الى العالم الجديد خاصة بعد العصف التركي، وقد كان العرب المسيحيون سباقيين الى الهجرة اكثر من اخوانهم المسلمين مع انهم تساووا في ظلم الاتراك لهم، لذلك نرى ان فضل عبد الله احد ابطال الرواية لبناني ماروني ومن بيئة قروية هاجر الى البرازيل بحثاً عن المستقبل وقد اعطى امادو لفضل عبد الله كنية للتركي الكبير Grao Turco.

ويقول في مطلع هذا الفصل كسب هذه الكنية من احد الكبريات، ولا يخفي الاسقاط الجنسي من خلف التسمية، كما انه في ابارات اخرى معروف بكنية تركي بنات الهوى.

ويبدأ فضل حياته في البرازيل في البيع بالشنطة او

"مسكاتي" كما يقولون في البرازيل وقد اخذت هذه التسمية عن البرتغاليين الذين كانوا يهبون الى مسقط وينادون على عتال الشنط بـ"يا مسقطي" ويقلل من التخفيف نخت الكلمة اللغة البرتغالية وحملها الاستعمار الى البرازيل.

كان اغلب العرب المهاجرين يعملون بالتجارة، حيث كانوا مزارع حصد من المواطنين الذين كانوا يرون قبهم الجشع مجسداً وفي الرواية ترى زياتن فضل قافلون منه ومن تشعبه في تجارة كل شيء، ويتهملونه احياناً بالسرقه -ليس باللعني الذي يعاقب عليه القانون- بل بمعنى امتصاص ماله.

وكان فضل يحمل شنطته -التي يزداد وزنها يوماً بعد يوم - مع الفجر على كتفه وكانها خزائن، ويقول الكاتب عن فضل انه كله شباب فيدها كانهما مجرقتان، وهو يحب "العرق" والنساء.

وقيل لي ان جورج امادو مكث عن قرب عدة اشهر عند بعض اصقائه العرب، ليستجني منهم بعض الصفات لاطال روايته، وهكذا تنادي احدي بانعات الهوى فضل بانه "اكل البصل الشهي".

والجانب الجنسي في الرواية يأخذ حجماً واضحاً وهذا ليس بغريب فقد قيل ان مكتشف البرازيل كابرال عندما اكتشفها بعث ملك البرتغال يقول: ايها المزيد من الرجال هنا نساء جميلات نرات صدور مكشوفة.

ويقول امادو عن فضل انه يحب الصدور الكبيرة وان المرأة الحبيبة بالنسبة لفضل لا قيمة لها لانه لا يحب العظم وانما يريد ان يغطي بالحم.

وفي الرواية يريد فضل الزواج، فيصومه احد العرب واسمه "جميل سكاف" ويعرفه على ابنته "ارزة" ما زالت عذراء ولهذا سيفلح لها مهراً، والعذرة في الغرب كالعتقاء او موجودة في الان -بليلة الان- كما يقولون.

لقد رصد امادو كل شيء حتى الشحاتم العربية، وهو يكتبها بالعربية ولكن باحرف لاتينية، ولا يترجمها الى البرتغالية على اعتبار انها أصبحت شائعة، وكان فضل يشتم الزياتن وهم ايضا يشتمونه وادهم يقول عنه "ان ربه اقل ارتذكسية -اقل تصبياً- فهو يسمح بالقائمة".

ومع ان فضل مسيحي في الرواية الا ان امادو يقول عنه انه "عاش في اسبانيا ايام مجدها، ولم يهرب من السيف الصليبي سيف سان تياغو قاتل العرب".

وهكذا نرى ان صورة العربي في رواية جورج امادو لا تماثل الحقيقة، وتطرق الى ابعاد الحدود في وصفها وقد تخلق عند القارئ نوعاً من عدم الانجذاب لشخصية العربي.

وفي علاقات الانسان مع غيره، يتعامل الفرد طبقاً لصور مركبة مختزنة "تمطية" ومثل هذه الصورة النمطية تؤثر بشكل لا



غلاف الرواية

شعوري على العلاقات بين الافراد والجموعات وربما تتطور الى درجات متفاوتة من عدم

التقدير بل والاشتمال.

قد يكون لهذه الحالة عن صورة العربي في عمل روائي معنى، وعلى الآخرين من التقاد التوسع في رصد مثل هذه الامثلة .. فنحن دائماً نرى ان صورة العربي في الخارج مشوهة .. الا انه اذا اردت العلاقات الانسانية ان تنمو بعدالة وان يتم ايجاد حوار ثقافات حقيقي بين الامم فمن واجبن ان نوضح ذلك، وان لا نظل نترجم وننقل فقط فالحوار والثقافة طريق بمرسين.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في توليفة متناغمة من "بيكيت" و"شترابوس"

الحفرة .. صرخة الروح المتسائلة

• كتب : علي العامري

للخرج المبدع دعوني كرومي كتب عن المسرحية في الكتيب "ان التمدد على (الكلاشيه) وتحرر العرض المسرحي منها هو كان ومازال مطلب الجرب في تمارين الطلبة، ان الاختلاف يكمن في نواصة المعنى المقصد في المسرح بشكل عام، وقدره الاخراج الحديث على استخراج المعنى من دلالة عناصره السمعية والبصرية والنغمية.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

المسرحية "الحفرة" التي حصلت العديد من جوائز مهرجان مسرح الشباب الاردني الذي اقيم مؤخراً، قدمت على خشبة المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي في التظاهرة المسرحية التي تشهدها عمان ضمن ايام عمان المسرحية الرابعة.

المسرحية من اعداد واخراج خليل نصيرات الذي اكتفى بكلمة تصويرية في كتيب المسرحية، حيث امتلأت كلمته بالاشارة (x) ونطق في آخرها بـ "والنقص مرتين على عظمي". واعتمد مرثي على اعداد النص على مسرحيتين هما (في انتظار غروب) لصموئيل بيكيت و (الزمن والمجرة) لبيروت شتراوس حيث انجز توليفة مستغمة بين "الايروندي" و"الاناني".

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية يتطرق اليها النقد والماثلين وحتى للشاهد، والمتطرون الذين يعتصرون المسرح هو فن العلامات وان العلامات في التي تتج الفن.

في هذا العمل كانت الحفرة علامة وجاءت اللغة اشارية بما في ذلك العناصر الاخرى وقد بدل الممثلون الثلاثة جهداً واضحة تتم من اضلاصهم لرؤية المسرحية واستيعابهم لاشاراتها. وضع فريق التمثيل كلا من كاتي طعمة، وائل نجم، واحمد العمري، وقاسم ملكاوي.

في هذا العمل تكلمت عيشة الحياة، واتضح خطوط ذلك، وهيئة وسائل الاعلام التي هي علامة السلطة التي ترسم الخرائط وتتحكم بالقول.

الفخيرة صرخة الانسان في بئس اللاجئ والام.

المسرحية لاحت نجاحاً واضحاً، وحضرها جمهور كبير في كل عرويضها التي قدمت، ومن اللات للاهتمام ان يقوم هذا الفريق الشبابي الطموح بانجاز مثل هذا العمل المركب ذي الاشكاليات الوهمية، مما يؤكد على قدرة الطاقات الابداعية في ساحتها المسرحية على للفائرة وخوض التجربة بجراة، والجانب الآخر ان الجيل الجديد تمكن من التقاط عبثية الحياة كروية تبتتها للمسرحية من خلال النص والمخرج والممثلين.

ان انتاج المعنى يشكل اهم اشكالية

